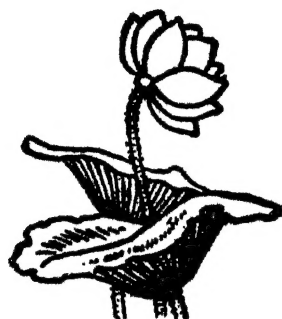




# విజ్ఞాన వాసంతం

( ప్రజ్ఞానిక గేయాలు )



బంకరావు బంకరావు

మొదటి ముద్రణ  
1984

ప్రతులు : 1000  
వెల : రూ. 7/-

హక్కులన్నీ గ్రంథకర్తవి  
వసంత కుసుమం : 29  
భారతీ తీర్థలోకాగమ పుష్పం : 10

Sponsored by :

**Smt. Bollapragada Rajamani Janaki Ram,**  
M.A., B.Ed.,  
Former Head of the English Department  
R. B. V. R. Women's College  
Hyderabad.

For Copies :

**Vasantharao Uenkatarao**  
453-B, M. S. M. Colony  
Gnanapuram,  
Visakhapatnam - 530 004.

Published by the author  
Printed at : Lalita Art Press, Visakhapatnam - 530 001.

మేధావి, విజ్ఞాన ధురీణుడు,  
 నిరంతర జ్ఞానానంద, విద్యార్థుల  
 ప్రేమాభిమానాలు చూరగొన్న గురుత్వముడు,  
 సహోపాధ్యాయుల గౌరవాదరాలు పొందిన  
 మానవ శ్రేష్ఠుడు, సహృదయుడు సౌమ్యుడు,  
 అంద్ర విశ్వకళావరిషత్ భూభౌతిక శాస్త్రాధ్యాపకుడు

డాక్టర్ బొల్లాప్రగడ జానకిరాం  
 పవిత్ర స్మృతి చిహ్నంగా

అర్ధాంగి

శ్రీమతి రాజామణి జానకిరాం

వెలువరించిన

విజ్ఞాన వాసంతం



## మ న వి

హృదయం యోచనా పూరితమైనప్పుడు ఎట్టి స్పందం కలిగినా దాని ఫలితం గద్యంగానో, గేయంగానో, పద్యంగానో ఇంకే ప్రక్రియగానో రూపొందుతుంది. ఆ రూపం అనుభూతిపొందిన వ్యక్తియొక్క భావసంపదకు, ఆశయాలకు, సంస్కారానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది. అత్యద్భుతమైన వైజ్ఞానిక భావాలు తెలుగులో, చాలావరకు, చోటు చేసుకోలేదు. అది తెలుగు సాహిత్యానికి లోపమే. ఆ లోటు తీర్చడానికి చేసిన కృషిలో ఇది అణుమాత్రమే. అయినా, అణువులో బ్రహ్మాండమైన శక్తి నిబిడీకృతమై ఉంది కదా!

ఇంతవరకు గేయాలలో వైజ్ఞానిక విషయాలు వెలువడినట్లు కనిపించదు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఇదే మొట్టమొదటి వైజ్ఞానిక గేయ సంకలనం అనడం అతిశయం కాకపోవచ్చు.

వీటిలో కొన్నిటిని ప్రచురించిన పత్రికల సంపాదకులకు కృతజ్ఞతలు, దీనిని “పవిత్ర స్మృతి చిహ్నం”గా ప్రకటించిన చిరంజీవి బొల్లప్రగడ రాజామణి జానకిరాంకు భగవంతుడు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలు ప్రసాదించుగాక!

వసంతరావు వేంకటరావు

# IV

## విషయ సూచిక

1. జగద్యవనిక	1
2. సృష్టి	2
3. సృష్టికీతకాలు	4
4. పూస్యం	6
5. తరంగ సందేశం	8
6. ద్రవ్యం-విరుద్ధద్రవ్యం	11
7. ఏది నిజం?	12
8. శబ్దగుణ మాకాశం	15
9. చీకటి	16
10. తారాదిత్యం	18
11. కో వర్నకన్	19
12. ఆజన్మం ఋణపథ్దాం	21
13. చిక్కినావు చందమామ!	23
14. అనుకొంటే అనుకోనీ	25
15. చంద్రుడే లేకపోతే!	27
16. కాంతివేగం	29
17. కాలగతి	30
18. నిరంతర పరివర్తనం	32
19. అంతరిక్ష యుగారంభం	33
20. రోహిణి	34

21.	వాతావరణ కాలిష్యం	35
22.	భూమితో చెర్లాటమా?	37
23.	వాతావరణ మహాత్పాతం	38
24.	నిలకడ మనకేదీ?	39
25.	చిత్రజగతి	40
26.	కాలం దాచిన శక్తి	41
27.	జడిమ	42
28.	వర్తమాన భవిష్యత్తులు	43
29.	మారణ యంత్రాలు	47
30.	సముచిత సాంకేతిక శాస్త్రం	50
31.	విద్యార్థి:	52
32.	మనిషి వశమై పోవునేమో!	58
33.	ఎందుకీ కీచులాట?	59
34.	ప్రకృతిహృదయం	60
35.	నిండుకుండ	62
36.	విధి వక్రిస్తే!	63
37.	మనః పతనం	65
38.	ఆనందం	66
39.	నేను	67
40.	శ్రుతులు	68
41.	శక్తి - అశక్తి	69
42.	శక్తిద్రవ్యాలు	71



# VI

43.	జడం - జీవం	72
44.	పరిణామం	74
45.	విరుద్ధాల పొత్తు	76
46.	అధిగ్రహ ప్రయోగము:	78
47.	బాహ్యంతర దూరాలు	80
48.	క్షణం	81
49.	దారి చూపేదెవరు?	82
50.	భావశలాకలు	83
51.	హృదయాకాశం	84
52.	అవసర దృష్ట్యాలు	86
53.	నాగరికతా: తృప్తజీవనమా?	87
54.	చావంటే భయమెందుకు?	90
55.	విశ్వవాస్తవికత	91
56.	శివతాండవం	97
57.	కార్యలోకమైనా కారణాలువేరు	101
58.	బింబం - ప్రతిబింబం	105

((()))

## 1. జగద్యవనిక

థాం ! !

అత్తమ్మత విస్ఫోటం!

అద్య ద్రవ్య పరమాణువు

హరాత్తుగా తుశాతునకలయింది!

స్పష్టి ప్రారంభ మయింది.

ఆ తునకలు చెదరడం మొదలు పెట్టేయి.

ఒక్కొక్క తునక ఒక్కొక్క గేలక్సీ-

దశ సహస్ర కోటి నక్షత్ర కూటం-

ఒకే యూనిట్ గా మహాకాశంలో

ప్రయాణిస్తుంది.

ఎటునుండి చూచినా కనిపించే దేమిటి ?

చెవిరి పోతూన్న గేలక్సీలు,

బలంగా మనల నేవగించి

పలాయనం చిత్తగిస్తూన్నట్లు,

దూరదూరాలకు పోతూన్నట్లు.

గేలక్సీల పలాయన వేగం

వాటి దూరానికి అనులోమానుపాతం;

దూరం పెరిగే కొద్దీ

పలాయన వేగం పెరుగుతుంది.

ఒక్కదూరముంది; అక్కడ

గేఱిక్కి పలాయన వేగం  
 కాంతి వేగానికి సమానం.  
 అటు తరవాత;  
 గేఱిక్కిలు ఉండవచ్చు,  
 వాటి కాంతి మాత్రం  
 మనవైపు సుతరాం రాదు,  
 మన దృష్టి కవి అగోచరం.  
 అది ప్రకృతి నిర్ణయం!  
 ఆ దూరంలో మన చుట్టూ  
 ఉన్నాదొక జగద్యవనిక,  
 అభేద్యమైన యవనిక.  
 ఆ యవనిక లో సున్నదే  
 మన దృశ్యమాన జగత్తు.  
 పోనీ, మరొక గేఱిక్కికి పోయి చుద్దామంటే  
 ఆ యవనిక మనతోనే వెంట వచ్చు.  
 అది మన నడ్డికి కట్టిన గొడుగు.  
 అందుచేత, యావద్విశ్వరూపం  
 మన కెన్నడూ కనిపించదు.

## 2. సృష్టి

చెట్టు ముందా? విత్తు ముందా?  
 చెప్పగలవారెవరు భువిలో?  
 చెట్టు విత్తులనొకటి ముందుగ  
 పుట్టియుండుట సహజమే కద!  
 శక్తియే ముందుద్భవించెనా?  
 ద్రవ్యమే ముందుద్భవించెనా?  
 ద్రవ్య శక్తుల నొకటి ముం  
 దుత్పన్నమై మనుచుండ వలె కద!  
 శక్తి కణమైనట్టి ఫోటాన్  
 ముక్తమౌ విద్యుద్ద్వయముగ;  
 ఒక ఎలక్ట్రాన్ ఋణావేశం  
 ఒకటి పాజిట్రాన్ ధనమ్మట!  
 చూల కణముల వివిధ రీతుల  
 మేళనము కూటములుకాగా,  
 వివిధ భారకణములేర్పడి  
 వివిధ పరమాణువులు పుట్టెనా?  
 అణువులై ద్రవ్యాణువులు జీ  
 వాణువులుగా పరిణమించెనో?  
 ద్రవ్యయుత చైతన్యమే మే  
 ధస్సు కాగా మనిషి పుట్టెనో?

## 2. సృష్టి కీలకాలు

ఆకాశ మహా గహ్వర  
 మూలోకింపగ నేమగు;  
 ఒక్క సారి గత కాలం  
 ముక్కలు ముక్కలుగ కన్నడు?  
 పౌరపౌరలుగ చంద్రతలం  
 పరిశీలించగ నేమగు ?  
 కోట్ల వత్సరాల చరిత  
 గూఢముగా గోచరించు.  
 సృష్టికీలకము లారెం  
 డిటిలో దాక్కున్నాయట.  
 ఒక తారక దొకదూరం,  
 ఒక దూరం ఒక కాలం  
 ఒకే దూర మంచుమంటే  
 ఒకే కాల మంచున్నవి,  
 వాటి కొంతి అన్నియేండ్లు  
 దాటి పచ్చి భూమి చేర  
 ఆనాటి స్వరూపంజే  
 ఈనాడును గోచరించు.  
 ఈ విధాన గతకాలం  
 భావిలోని కెగ బ్రాకుచు

మనకు క్షణిక వర్తమాన  
మనిపించి ఆదృశ్య మౌను?  
భూతకాల ఖండాలను  
జ్యోతులు వెలి బుచ్చు చుండ,  
విశ్వచరిత్రాంశంబుల  
విజ్ఞానులు వ్రాయుచుండు.  
ఉల్లిపాయ పొరలవోలె  
ఉన్నదంచు భావించుము  
చంద్రగోళ మందు పొరలు  
కేంద్రాది తలమ్ము వరకు.  
పొరపొరలో సక్రమముగ-  
పొత్తమందు పుటల వోలె-  
గతమును సాంకేతిక వ  
ర్ణితో దర్శించ వచ్చు  
నందురు విజ్ఞాన ఘనాలు,  
చంద్రఘనత నెరుగువారు.  
ఆరు నూరు కోట్ల యేండ్ల  
దీర్ఘచరిత్ర మ్మా శశి  
వెలువరింప వచ్చు జ్ఞాన  
వీరుల కృషి ఫలితంగా!

## 4. శూన్యం

ఆకాశం శక్తియుతం,  
 ఆకాశం ద్రవ్యయుతం,  
 ఆకాశం శూన్యమన్న  
 దే కాలపు భావమిది?

తారామయ విశ్వంలో

తావెక్కడ శూన్యానికి ?

ఆకాశమున చూడు మనం  
 భౌతిక తారక నిర్గత  
 భీకర శక్తి తరంగాల్  
 మూకుమ్మడి వ్యాపించెను!  
 ఘనపు మైలులో నున్నది  
 అనగనగా ఒక్క అణువు,  
 అణువెకాని శూన్యానికి  
 కనుగొనగా చెంపపెట్టు!  
 ద్రవ్యశక్తులకు భేదం  
 రవ్వంతయు లేదటంచు,  
 ముకుళిత శక్తియే ద్రవ్యం,  
 వికసిత ద్రవ్యంబై శక్తి,  
 అన్యోన్యం రూపాంతర

మొందు చుంట సహజమంచు,  
 కాకుంటే ఘన తారా  
 లోకాలే ఉండవంచు,  
 పరికర నిక్షేపంతో  
 పరిశీలన, పరిశోధన,  
 పరిపరి కావించుచున్న,  
 ఉరుశక్తి సృజించుచున్న,  
 పరమాణువు నేచుచున్న,  
 పరమార్థ మెరుంగనున్న,  
 పర విజ్ఞానులు ఘంటా  
 రవమున ప్రకటించుచుండ,  
 అకాశం శూన్యమన్న  
 దేకాలపు భావమ్మది?

ఈ అనంత చిశ్వుంలో

శూన్యానికి తానెక్కడి?



### వీ. తరంగ సందేశం

శక్తి మహాహగడంలో ముస్కలు పేస్తున్నాము.  
 లక్షలు, కోట్లు, అర్బుదాలుగానున్న  
 శక్తి తరంగాలతాకిడి భరిస్తున్నాము.  
 వాటిలో కొన్ని పేలు మాత్రమే కంటికి కనిపిస్తాయి,  
 మరికొన్ని పేలు మాత్రమే స్పర్శకు తగులుతాయి.  
 శక్తి తరంగ గ్రహణ సందర్భంలో  
 శక్తిమంతమై, మహోత్కృష్టమైనది రేడియో!  
 అగోచర తరంగాలను పట్టుకొంటుంది  
 గానంగా, ప్రసంగంగా, నాటకంగా  
 రూపాంతరం పొందించి మనకందిస్తుంది.  
 అత్యద్భుతమైన గారడీ చేస్తుంది వర్ణపటగ్రాహకం,<sup>1</sup>  
 తరంగాలను గీతలుగా చాటలుగా మార్చి  
 అడిస్తుంది నాటకం.  
 ప్రకృతి రహస్యాల నతివమత్కారంగా వెల్లడిస్తుంది.  
 వర్ణపట<sup>2</sup> మొదల మహద్భుతమైన లిపి.  
 శక్తినిచ్చే వాయిపు కాంతిగల గీతలు కలిగిస్తే  
 శక్తిని గ్రహించే వాయిపు నల్ల గీతలు కలిగిస్తుంది.  
 దుర్నిరీక్ష్యమైన సూర్యరశ్మి వర్ణపటంలో  
 నల్ల గీతలు కనుగొన్నాడు విజ్ఞాని ఫ్రాన్ హోఫర్.  
 మండుతూన్న సూర్యగోళంలోనున్న

అనేకమూల పదార్థాల ఉనికిని  
 ఈ నల్ల గీతలే వెల్లడించేయి.  
 ప్రకృతినుండి మరో రహస్యాన్ని డాప్లర్ సంగ్రహించేడు.  
 ఆత్మభ్రమణంచేసే నక్షత్రంయొక్క  
 అనువైన అంచునుండి వెలువడే కాంతి  
 పొనః పున్యం<sup>3</sup> తక్కువౌతుంది.  
 ఫలితం?  
 వర్ణపటంలో గీతలు స్థానభ్రంశం పొందుతాయి,  
 నీలంవై పో, ఎరుపువై పో జరుగుతాయి.  
 జరిగి, నక్షత్ర ఆత్మభ్రమణ వేగాన్ని సూచిస్తాయి.  
 మౌంట్ పలామార్ రెండువందల అంగుళాల  
 దూరదర్శినిలో పైతం, ఏ నక్షత్రమూ  
 బింబంగా కనిపించకపోవడం నిజం.  
 నక్షత్రబింబమొక వెలుగుచుక్క,  
 అయినప్పటికీ దాని సహజ ఆత్మభ్రమణముంది.  
 డాప్లర్ ఫలిత<sup>4</sup> ముంది.  
 కాగా, గీత చారగా విస్తరిస్తుంది.  
 ఆచార వెడల్పే నక్షత్రంయొక్క  
 ఆత్మభ్రమణ వేగాన్ని చాటుతుంది.  
 కాంతి తరంగాలకంటే పొడవైన తరంగాలను

రేడియో దూరదర్శిని పట్టుకొంటుంది.  
 అది గేలక్సీల - జగద్దీపాల -  
 పరిమాణాన్ని కొలుస్తుంది  
 పదివేలకోట్ల నక్షత్రాలు గేలక్సీలో -  
 మేఘవృతమైన విశ్వధూళిలో -  
 ఆత్మభ్రమణం చేస్తూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి.  
 విశ్వంలో పదివేలకోట్ల గేలక్సీలున్నాయి.  
 అనంతం విశ్వం  
 కాలాకాశ విరతికం<sup>5</sup> విశ్వం.

## 6. ద్రవ్యం - విరుద్ధ ద్రవ్యం

ద్రవ్యం విరుద్ధ ద్రవ్యం  
 దగ్గరకొస్తే తలవడి,  
 తక్షణం నాశనమయి  
 ద్రవ్యమంతా శక్తిగా రూపొందుతుంది.  
 విరుద్ధ ద్రవ్యమంటే యేమిటి?  
 విరుద్ధ ప్రోటాన్ చుట్టూ  
 విరుద్ధ ఎలెక్ట్రాన్ తిరుగుతే  
 విరుద్ధ హైడ్రజన్ జనిస్తుంది.  
 విరుద్ధ మూలకాలు విశ్వంలో ఉండాలి!  
 విశ్వంతో బాటు  
 విరుద్ధ విశ్వం కూడా ఉండక తప్పదు.  
 శక్తి ద్రవ్యంగా రూపాంతరమైనప్పుడు  
 ముక్తసరిగా ఉత్పన్నమయేవి  
 ఎలెక్ట్రాన్ పాజిట్రాన్లు ఒంట.  
 ఎలెక్ట్రాన్లే కాని పాజిట్రాన్లు  
 ఎక్కడా మన విశ్వంలో కనిపించవు.  
 మన ప్రాంతంలో ఎలెక్ట్రాన్లు  
 సామాన్య ద్రవ్యానికి కారణమైతే  
 మరో ప్రాంతంలో పాజిట్రాన్లు  
 విరుద్ధ ద్రవ్యానికి కారణమవుతున్నాయి.

## 7. ఏది నిజం ?

ఈ స్వాస్థ్యం, ఈ నిలకడ  
 ఈ సుఖానుభూతి నిత్య  
 మని అనందించువారు  
 ఘనతరమాయా వృతులట!  
 రకరకాల సూక్ష్మకణాల్  
 రకరకాల మేళమింప  
 రకరకాల పదార్థాలు  
 సుకరంగా సృష్టమయ్యె.  
 సూక్ష్మ కణాల్కొక్కటి  
 అక్షంపై తిరుగుతునే  
 అన్యకణం చుట్టు తిరుగు  
 నన్యోన్య బలాల చిక్కి.  
 కణముల వ్యూహాలే వర  
 మాణువులై, ఇణువులునై  
 ఘనమును, ద్రవమును, వాయువు  
 లను ద్రవ్యస్థితులేర్పడె.  
 ద్రవ్యానికి మూలాధా  
 రాలైన కణాలు సతము  
 భ్రమణ పరిభ్రమణములకు  
 లోనై నర్తించుచుండు.

సూక్ష్మగ్రాహులు జ్ఞానులు  
 సూక్ష్మలోక యావత్కణ  
 సర్తనమేకాని లేరు  
 సర్తకులని వాకొందురు.  
 సూక్ష్మలోక మిట్లుండగ  
 స్థూలలోక మెట్లున్నది?  
 అసంఖ్యాక తారాసము  
 దాయమ్మే గేలక్ష్మి!  
 అందులోని నక్షత్రా  
 లన్నీ తమ అక్షంపై  
 అనుక్షణం తిరుగుచుండు.  
 అట్టి భ్రమణ ఫలితంగా  
 అహస్కరునితో భూమియు  
 ఆకాశపదాల చిమ్మ  
 చీకటిగల రోదసిలో  
 గంట కారులక్షల మై  
 శ్చేకాయెకిని వయనించును!  
 స్థిరమెక్కడ భూమికి? మరి  
 స్థిరమెక్కడ జీవుల? క  
 స్థిర జీవనమే నిజమ్ము!

కణలోకంలో భ్రమణం,  
 అణులోకంలో గమనం,  
 తారాలోకాలలోన  
 తరగని భ్రమణం గమనం!  
 కాని, భ్రమణ గమనమసలు  
 అనుభూతం కాదు మనకు.  
 ఇది సత్యం బిది నిత్యం  
 బిది అనుభవ దూరమంచు  
 సునిశిత పరికరములతో  
 నొనరించిన ప్రయోగాల  
 ఫలితాలను విమర్శించి  
 ప్రకటించిరి విజ్ఞానులు!  
 అనుభవమే నిజమౌనా?  
 విజ్ఞానమే నిజమౌనా?

## 8. శబ్దగుణ మాకాశం

ఆదిలో శబ్దమ్ము లేదట,  
 ఆదిలో కాలమ్ము లేదట,  
 ఎల్లెక్కాన్లు ప్రోటానులు  
 ఏ విధాన పుట్టినవో  
 ఎరుగుట కే సాక్ష్యమైన  
 ఇసుమంతయు దొరకదంట.

పుట్టినట్టి ఎల్లెక్కాన్లు  
 ప్రోటానుల చుట్టుజేరి  
 తిరుగజొచ్చే కక్ష్యలలో  
 రవిచుట్టు గ్రహాలవోలే.  
 భ్రమణము ప్రారంభమయ్యె.

భ్రమణముతో శబ్దమ్మును  
 భ్రమణముతో కాలమ్మును  
 పరిభవించె నొకేసారి:  
 శబ్దగుణమాకాశ  
 మ్మును సత్యము వ్యక్తమయ్యె.

కాలాకాల పొత్తు

కాలాకాల విరతిక

space-time-continuum

మై మానవ మేధసేపుడు  
 మరీ మరీ సవాల్ చేయు.



## 9. చీకటి \*

ఇదియేమి విపరీత

మెట్టి విపరీతమిది?

కోటితారల వెలుగు

కొల్లగొట్టుచు నున్న

ఏటికో నిశ చిమ్మ

చీకటులు వేధించు:

ఒక్కొక్క నక్షత్ర

మొక్కొక్క సూర్యుడై

చిమ్ము శక్తిని ఆక

సమ్మేమి చేసింది?

చీకటికి మితిలేని

ఆకలో కాంతితో

నింపుగా తనహృట్ట

నింపుకొంటున్నాది!

తనకాంతి నవహసిం

చిన కాంతిని వెలార్చు

మన తారలను వగల్

---

\* “రాత్రి ఆకాశంలో అన్ని నక్షత్రాలు మెరుస్తూన్నా ఎందుకు చీకటిగా ఉంటుంది?” అని అల్పార్ప్ అనే విజ్ఞాని ప్రశ్నించేడు. దానినే “అల్పార్ప్ పేరడాక్స్” అంటారు.

భానుడెటు కప్పునో ?

ఒక్కతారక వెల్లు

రిక్కయై వెలుగుటా ?

ముక్కోటి తమసమున

బిక్కుమని మునుగుటా ?

ఇదియేమి విపరీత

మెట్టి విపరీతమిది ?

## 10. తారాదిత్యం

నక్షత్రాల అక్షరాలు చీకట్లో  
 అక్షయంగా వ్యాపించినా  
 అజ్ఞాన తిమిరాన్ని పోగొట్టే  
 సామర్థ్యం వాటికి లేకపోతుంది.  
 అక్షలాది నక్షత్రాలాకాశంలో  
 రక్షణలేక సూర్యరశ్మిలో మునిగిపోయి  
 వ్యక్తిత్వం పూర్తిగా కోల్పోయి, అ  
 వ్యక్తంగా వగటిపూట అణగి ఉంటాయి.  
 అతి సామాన్య నక్షత్రం సూర్యుడు,  
 అతి సులువుగా చీకటినే కాదు  
 గతిలేని నక్షత్రకాంతినీ మింగేస్తాడు.  
 సూర్యుని దూరం ఎనిమిది కాంతి నిమిషాలు,  
 సూర్యుని ప్రకకనున్న నక్షత్ర దూరం  
 నాలుగుపావు కాంతి సంవత్సరాలు !  
 నిమిషాలెక్కడ ? సంవత్సరాలెక్కడ ?  
 సాన్నిధ్యంవల్ల గోరంతలు కొండంతలు కావడం :  
 దూరభారంవల్ల కొండంతలు గోరంతలు కావడం !

## 11. కోపర్నకస్

మానవాహంకార మందాక కనలేని  
 మహిత సత్యమొకటి ప్రకటించి నాడతడు !  
 తిరుగుతూందనుకొన్న సూర్యగోళము నాపి  
 తిరగలేదనుకొన్న భూమివి కదలేడు.  
 ఆకాశ శోధనము నిత్యజీవితమందు  
 ముఖ్యాంశమైయున్న ప్రాచీన కాలాన  
 ఛగలు సూర్యుడు రాత్రి చంద్రనక్షత్రాలు  
 భువిచుట్టు తిరుగుచుండుట స్పష్టమౌచుండ,  
 విశ్వకేంద్రము భూమి యనుకొనుట సహజమే !  
 విశ్వకేంద్రదాన సుస్థిరముగానున్నట్టి  
 భూగోళ మక్షపై వడి భ్రమించినదేని  
 గూడు వీడిన చక్షి గూడు చేరుట కల్ల !  
 భూమి సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచుండిన దేని  
 భూమి తుత్తునియై చోటుండుటే కల్ల !  
 ధీమంతు లౌ మానవుల కాలవాల నౌ  
 భూమి జగతికి కేంద్రమవకుండుటే కల్ల !  
 ఇట్టి భావాధారములపై ని బాలమీ  
 భూ కేంద్ర సిద్ధాంత మెప్పుడో ప్రతిపాదించె.  
 అటు పై శతాబ్దులే గతయించె, గ్రహగతుల  
 సతినీశితముగ మోటు యంత్రాలతోనైన

ఏళ్ల తరబడి రాత్రులందు పరిశీలించి,  
 ఎదగుంది, వాస్తవము భూ కేంద్రమే కాదు  
 సౌర కేంద్రమటంచు సాక్ష్యాలు గమనించి  
 సరియైన విశ్వచిత్రము సహేతుకముగా  
 మానవాళి కొనంగె జెట్టి కో పర్నకస్  
 మాన వాహంకారమునకు ఘాతము కల్గె  
 అహరహము రవిచుట్టు తిరిగే గ్రహాలలో  
 గ్రహమొక్కటిగ భూమి తిరుగుతూనే ఉంది.

## 12. ఆజన్మం ఋణపడ్డాం

ఘన విజయం! ఘన విజయం!  
 ఘన శకాంక తలంపై ని  
 కాలానిన ఘన విజయం!  
 తొలి మానవ పాదముద్ర  
 చెరగకుండ అక్షర వ  
 త్సరముల పర్యంతం శశి  
 పై నిల్చే చిహ్నమంట!  
 చంద్రుడేడ? భూమియేడ?  
 ఇంద్రజాలమేమో యని  
 సందేహము కలుగునట్లు  
 మందస్మిత వదనంతో  
 “ఈగిల్ ” ద్వారమ్ము తెరిచి  
 రాగరహిత సోమగామి  
 భద్రంగా చంద్ర తలం  
 పాదాంకిత మొనరించిన  
 క్షణము భూచరిత్రలో వి  
 అక్షణమైనట్టి క్షణం.  
 పునరావృత్తముకాని ఆ  
 పూర్వమైన మొదటి క్షణం!  
 రోదసి మహాసాగర

ఘోరశక్తి భంగముల త  
 రించుచుండ భూమినావ  
 రించిన ఆయనావరణం  
 బెంత వ్రమాదకరంబో  
 సుంతైనా ఎరుగముకద!  
 వాయు రహిత, వారి రహిత  
 వనజ రహిత, పొణి రహిత  
 చంద్రునిపై పాదమిడుట  
 సాహసాతి సాహసమ్ము?  
 జ్ఞానార్జన చేయుటకై  
 ప్రాణాలను పణమొడ్డిన,  
 ఆకాశ విహారులౌచు  
 ఆ శశాంకు చుంబించిన  
 ఆంగ్స్ట్రామ్, ఆల్బిన్, కాలిన్స్  
 కాజన్మం ఋణవడ్డం !

### 13. చిక్కినావు చందమామ

చిక్కినావు మనుజులచే  
చిక్కినావు చందమామ!  
నలుగురు మానవులవడే (1970)

పలురకముల పరికరముల  
నెలకొల్పిరి మొదటిరెండు  
వలసలలో నీ తలమున,  
నీ హృదయ రహస్యాలను  
నేడుగ భువి కంపుటకై !

చిక్కి॥

వాతావరణం లేదని  
వాపోయే జాతికాదు,  
నీరులేదు జ్ఞాతుకెట్లని  
నీరసెంచు జాతికాదు,  
అద్దంలో నీ బింబం  
ముద్దుగ కన నక్కడలే  
“దదిగదిగో చిక్క” డంచు  
ఎదకుందగ అదనులేదు.

చిక్కి॥

అమృత భాండముందే జీ  
వామృతముగ మార్చగలం,  
పరికరాల నెలకొల్పుచు  
పరిశోధన చేయగలం,



నీ జన్మ రహస్యాలను

నికరంగా చెప్పగలం.

చిక్కి॥

అంతే కాదమ్మతాంశా!

అంతులేని విశ్వంలో

సుంతయు మాకెరుకలేని

పుంతలలో వయనించుచు

దొంతర దొంతరలుగ భా

వాంతరమున పెరగగలం ॥

చిక్కి॥

డబ్బు మాటకేమి కాని

అబ్బురమగు జ్ఞానంతో

మబ్బు చీకటులి విచ్చుచు

నిబ్బరముగ సాగగలం.

చిక్కి॥

## 14. అనుకొంటే అనుకోనీ !

అక్కజముగ పెరవారికి  
 చిక్కినయో చందమామ!  
 మానవ పాదాంకితమై  
 మైలసోకె నీకంటే,  
 మానవాళి దృష్టియందు  
 హిసమైతి వీవంటే,  
 ధీమంతుల వీరుల ను  
 త్రేజ పరచలేవంటే,  
 విరహాలనిక యేడ్చిందే  
 పీడ వదిలె మాకంటే,  
 అంటే అనుకోనీ నీ  
 కంటె నన్ని హితులేరీ?  
 నీ వెన్నెల చల్లదనం  
 ఆవంతయు తగ్గలేదు,  
 నీలికడలి తరగలపై  
 నీ ప్రాభవ మణగలేదు,  
 నిన్ను చూచి సాగరుండు  
 మిన్నంటకె యుండలేదు,  
 దుర్బల హృదయాలపైన  
 దొర్లులాట తగ్గలేదు,

కవిచంద్రుల కవితలపై  
 భవచ్ఛక్తి మారలేదు,  
 సృష్టి రహస్యాన్వేషణ  
 పుష్టిగ కొనసాగుటకై  
 నీవిచ్చిన శిలలు మా క  
 నేక గతుల సహకరింప  
 నీ మూల్యం తగ్గలేదు,  
 నీవికాస మొరగలేదు.  
 ఎవరెవరేమన్నా నీ  
 భవబంధం తప్పదయ్య!

## 15. చంద్రుడే లేకపోతే !

చంద్రుడే లేకపోతే  
 సముద్రాలలో ఇంతగా  
 ఆటుపోటులు ఉండేవి కావు;  
 వన మూలికలలో  
 ఔషధాలుండేవి కావు;  
 శరత్కాల వెన్నెలలు  
 కదపై పోయి ప్రతిరాత్రి  
 అంధకార బంధురమయ్యేది;  
 విరహార్తితో కుందే  
 వారికో పెద్దబాధ తప్పేది;  
 మానవ హృదయాలు  
 నెక్కువ శంకంగా ఉండేవి;  
 సూర్యగ్రహణ భావమే  
 హాస్యమయ్యేది,  
 విజ్ఞాన వర్షగతికి  
 అవరోధమేర్పడేది;  
 మన పండుగలు:  
 సంవత్సరాది పాడ్యమి,  
 రథయాత్ర విదియ,  
 అట్ల తదియ, నాగులచవితి,

ఋషినంచమి, సుబ్బారాయ షష్ఠి,  
 రథసప్తమి, కృష్ణాష్టమి,  
 శ్రీరామ నవమి, విజయదశమి,  
 ముక్కోటి ఏకాదశి,  
 క్షీరాబ్ధి ద్వాదశి,  
 శని త్రయోదశి,  
 సరక చతుర్దశి,  
 దీపావళి ఆమావాస్య  
 గురు పూర్ణిమ:  
 ఈ పండుగలేమయేవో?

చంద్రుడే లేకపోతే  
 మౌనవ జీవితం  
 మరోవిధంగా ఉండేది,  
 మరో పథం త్రొక్కిది!

## 16. కాంతి వేగం

అగ్గిపుల్లను పెట్టెకొకసారి రాయగా  
 భగ్గుమని జన్మించు మంటలో శక్తికా  
 వేగమెటు వచ్చెనో? అక్ష ఎనుబదియారు  
 వేలమైళ్లొక సెకనులో ఎటు పోవునో?  
 జరమాణు కక్ష్యలో తిరిగే ఎలెక్ట్రాన్లు  
 పై కక్ష్యనుంచి లోకక్ష్యలకు గెంతగా  
 శక్త్యంతరము కాంతిగాముక్త మౌనంచు  
 శాస్త్రజ్ఞులు సహేతుకముగ వివరింతురట.  
 అది ఎట్టి శక్తి? ఏరూపాన దాక్కొంది?  
 అంతవేగము దానికెటు ప్రాప్తమౌతూంది?  
 కావచ్చు; ముక్తమై ఆక్షిణ జవముతో  
 కాలాంతమగుదాక ఎటు ప్రయాణిస్తుంది?  
 ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానమేదీ? యన్న  
 “ఏమి” టో చెప్పగల, “మెందు” కన ఏమో? ”

## 17. కాలగతి

ఏమిటి వింత?

ఎట్లా కాలం జారిపోతుంది?

యోచనలతో క్షణాలు స్రవించగా

దీర్ఘ యోచనలకు

దివారాత్రులే గతిస్తాయి.

స్వప్నలోకాల సందర్శనం

సంవత్సరాలనే మ్రమింగివేస్తుంది.

అలా అలా యౌవనాన్ని

అక్రమించే ముదిమి

అసలు జీవితాన్నే తుడిచివేస్తుంది.

భయానక వృద్ధాప్యంతో

బాగా ముడతలు పక్ష శరీరంతో

ముదిమి ప్రసాదించే అంధత్వంతో

కాలాన్ని తప్పకోవాలని ప్రయత్నిస్తే

కలకాలం మిగిలేది ఓటమి!

విరిసినమొగ్గ వికసించి

సువాసనలు వెదజల్లి

వాడి కృశించి నశిస్తుంది.

పిందెగా పుట్టినది

కాయగా పెరిగి

మొదిలి పండయి

చెట్టునుండి రాలుతుంది.

బాల్యాది వార్ధక్యం దాకా

ఒకసగా అవస్థలు గడచిపోగా

తీవ్రన యవనిక జారుతుంది.

కాలంతో పందెమొడ్డి

గెలిచే వాడెప్పుడు?

కాలగర్భమందు పడక

నిలిచే వాడెప్పుడు!



18. నిరంతర పరివర్తనం

ఏ ఒక్కటి శాశ్వతంగా నిలిచేదిలేదు!  
 అన్నీ కాలంతో గమిస్తునే ఉన్నాయి.  
 సూక్ష్మ కణాలు సంపీడనం చెంది,  
 చేరి, పెరిగి, రూపంధరించి, గోచరమవుతాయి.  
 రూపాలను చూచి నామకరణం చేస్తాము  
 కాని,  
 విడిత నామరూపాలను పోగొట్టుకొనేవరకు  
 అవి క్రమక్రమంగా క్షీణిస్తునే ఉంటాయి.  
 వరమాణువులు వడిగానో మందంగానో కూడి  
 సూర్యులై, మండలాలై, రూపం ధరిస్తాయి.  
 ఆ నిరంతర అనివార్యగతిలో  
 సూర్యులూ మండలాలూ కూడా  
 మందంగా వెనక్కు జారుకొంటాయి.  
 ఈ భూమీ, సామ్రాజ్యాలూ,  
 సముద్రాలూ, విశాల ప్రదేశాలూ,  
 ఈలోగా  
 నక్షత్రాలూ, గెలక్సీలూ అన్నీ పోతాయి,  
 ఆ ఉన్నాద పైకతాలు వాటి స్థానాలను విసర్జిస్తాయి.  
 మళ్ళీ సముద్రాలు ఆవిర్భవిస్తాయి.  
 ఏ ఒక్కటి శాశ్వతంగా నిలిచేది లేదు!

## 19. అంతరిక్ష యుగారంభం

రాక్షస సంవత్సరమున  
 చైత్రభద్ర అష్టమి నా  
 డంతరిక్ష వైజ్ఞానిక  
 యుగారంభమయ్యె మనకు!  
 “ఆర్యభట్టు” ఎకాయెకిని  
 రోదసిలో సంచరింప  
 పైకెగిరిన శనివారం  
 మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట  
 మనకో సుముహూర్తమంట!  
 మనదేశం పెరిగెనంట!  
 గంటన్నర కొక్కసారి  
 భూప్రదక్షిణమ్మ చేయు  
 సేటలై టు సమాచార  
 సంకేతాల్ వంపుచుండె.  
 భారతీయ విజ్ఞానం  
 బహుముఖాల విస్తరింప,  
 అంతరిక్ష విజ్ఞానం  
 హస్తగతంబౌచున్నది

## 20. రోహిణి

విజ్ఞానం విరియబారె,  
 అజ్ఞానం తొలగిస్తూ  
 విజ్ఞానం సౌఖ్యమిచ్చి  
 ప్రజ్ఞాపాటవ మిచ్చే  
 క్షేత్రంగా భావిస్తూ  
 ఆత్రంగా చూస్తూండగ,  
 మనదేశం విజ్ఞానులు  
 మనదేశం సరకులతో  
 మన శ్రీహరి కోటనుండి  
 ఘనంగా ప్రయోగించిన  
 “ రోహిణి ” - మనసేటలైటు -  
 రోదసిలో భ్రమిస్తుంది!  
 అంతరిక్ష విజ్ఞానం  
 సంతరించుకొన్న మనకు  
 ఆరోస్థానమునందు  
 కూరుచునే భాగ్యమబ్బె!

## 21. వాతావరణ కాలుష్యం

పూత జీవోత్పాదక వినిర్మల విశుద్ధ  
 వాతావరణ వాయువులు ప్రకృతి దత్తములు.  
 గుల్మవృక్ష లతాది వై తన్యముదయించె  
 మత్స్య కూర్మ వరాహ వామనాదులు పుట్టె  
 వృక్షములు జీవులును సహకారక క్రియల  
 పెంపొందుచుండె జన్మించినప్పటినుండి.  
 ఒక్కజాతి కవశ్యమైన వాయువుల నిం  
 కొక జాతి సమకూర్చి లోటు తీర్చుచునుండ,  
 అట్టి పారస్పర్యమెన్నో యుగాలుగా  
 గట్టిగా కొనసాగుచుండె సర్వులు పెరగ.  
 యంత్ర నిర్మాణ కొశలముతో విజ్ఞాని  
 చిత్రాతిచిత్ర పరికరములన్ సృష్టించె.  
 ప్రాణవాయువు పీల్చి విషవాయువుల విడచు  
 ప్రాణాంతకంబైన యంత్రాలు కలవందు.  
 ఒక్కొక్క మోటారుకారొక్క దినములో  
 నూదివేసెడు ప్రాణవాయువొక మానవుని  
 కొక్క సంవత్సరంబైన సత్తివోవునట!  
 ఈ లీల ప్రాణవాయువు త్రాగి యంత్రాలు  
 గాలినెంతో కలుషమొనరించుచున్నవట!

ప్రకృతి నిర్ణయమేమో? విధివిధాన మదేమో?  
 పాతికేండ్ల క్రితమ్ము పరమాణుకేంద్రకాల్  
 వట్టి భగ్గుమొనర్చి బ్రహ్మాండమైనట్టి  
 పరమాణుగర్భస్థ శక్తి విడిపించేరు.  
 బలమైన కృతక శీద్రకములుత్పన్నమై  
 కాలక్రమాన విస్ఫోటమవుచుండునట  
 కాలుడై నను వాదినావజాలడు నిజము.  
 వాతావరణమొక్క పెద్ద “సింక్” ఏకాని  
 ఈ తీరున జనించు దుష్టకిరణాల నే  
 పగిది కడుపున పెట్టుకొని భరించగ నేర్పు;  
 పగిలి భూతలముపై వెలువరించుటకంటె;  
 జీవ మా కిరణాల నెటు తట్టుకోగలదు?

## 22. భూమితో చెర్లాటమా!

భూగర్భమందు వరమాణు బాంబులు పేల్చి  
 భూమాత కడుపులో చిచ్చు పెట్టెదవేల?  
 ఊహకందగరాని ఉత్పాతముల నిట్లు  
 ఉత్పన్న మొనరింప ఉబలాటవడనేల?  
 భూకంపమొడవునో? భూస్థరల్ జారునో?  
 భూసంద్రముల మహా బడబాగ్ని లేచునో?  
 ఫలితమెదుగని కర్మముల చేయనేలరా?  
 ఫలవంతమగు భువిని బలిచేయనేలరా?  
 పొరలు పొరలుగ పేరి తరతరాలుగ పూర్వ  
 చరితమంతయు భద్రపరిచినది భూదేవి!  
 యుంఝానిలమ్మో, స్రవంతీ ప్రవాహమో,  
 ఝాంకారయుత తీవ్రతర వర్షపాతమో,  
 భూకంపమొందు తరిపటలమ్ముబద్ధలై  
 ఘోరము గ్రక్కుచు వెడలు లావా ప్రవాహమో,  
 తప్పభూమినిఁబట్టి పీడించినది లేదు,  
 తట్టి భూశక్తులను మేల్కొల్పినది లేదు.  
 భూమితో చెర్లాటమాదుటా! మతితప్పి  
 స్వామితో పరిహాసమున కుద్యమిందుటా!

### ౬౩. వాతావరణ మహాత్పాతం

పరమాణు కేంద్రక గర్భస్థ శక్తి నే  
 పరమపూత దినాన విడిపించిరో కాని  
 “ఇష్టాదంతా సూరిపోయిందిలే, మనిషి  
 హృదయమందూహించు విశ్వచిత్రము తప్ప!”  
 అన్నాడు ఐన్‌స్టైన్ మహాజ్ఞాని సుజ్ఞాని  
 అత్యంత హృదయభారముతో, అర్థితో.  
 అందాక వాతావరణమెప్పు చక్రీయ  
 మైన ప్రక్రియలనే జరిపించుచుండేది.  
 నాదీనుంచి వినూత్న శక్తి చిక్షేపించు  
 కోట్లుకోట్లుగ కృతక పరమాణు కేంద్రకా  
 లుత్పన్నమై, భూమినావరించి, నిరంత  
 రోద్వేగమున పగిలి శక్తి ప్రసరించగా  
 గతితప్పే వాతావరణ స్వాస్థ్య సర్వమ్ము,  
 మతి తప్పే భీశక్తిగల మనుజు సంఘమ్ము.  
 కృతకమైనట్టి ఈ రేడియో ధార్మికత  
 సతము వికిరణశక్తి విడిపించుచుంటునే  
 గాలి పొరలో అనుక్రమణీయ చర్మలే  
 కలిగి దానిని మహా సంక్షోభమొనరింప  
 చక్రీయమైన ప్రక్రియలేదా? భూమిలో  
 సక్రమమ్ముగు సహజ వరిణామ మదియోదా?

## 24. నిలకడ మనకేదీ?

కుర్చీలో కూర్చున్నా,  
 మంచంపై పడుకొన్నా,  
 కదలకుండ ఉన్నామని  
 మది తలచుట పెద్ద కల్ల !  
 కదలలేదు మనం నిజం,  
 కదులుతూంది భూగోళం  
 కలకాలం మన వాసం.  
 క్షణమైనా ఆగకుండ  
 తన అక్షంపైన భూమి  
 తనలో తను తిరుగుతూంది,  
 తిరుగుతునే ఏడికొక్క  
 పరి సూర్యుని చుట్టుతూంది.  
 పడైమిది మైళ్ళుపోవు  
 పరుగుసుమీ సెకనులోన  
 ఏపుగ గంటకు అరవై  
 ఏడువేల మైళ్ళగునట !  
 గంట గంటకిన్ని మైళ్ళు  
 మింటినిబడి పోవుచుండి  
 నిలకడగా ఉంటిమనుట  
 నిజమైనా? కల గాక !



## 25. చిత్ర జగతి

విరుద్ధాల పొత్తులతో

విలసిల్లే చిత్ర జగతి:

ఒక్క అయస్కాంతముగొని

ముక్క ముక్కలుగ చేస్తే,

ప్రతి ముక్క అయస్కాంత

మౌతుందని చూడవచ్చు.

ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువముల

పొత్తు అయస్కాంత మగును.

జంట ధ్రువాలే కానీ

ఒంటరిగా ఒక్క ధ్రువం

బింత వరకు కనవడ లే

దెంత ప్రయత్నం చేసిన.

ఎలెక్ట్రాన్ ప్రొటానులు

కలబడితే న్యూట్రానగు;

ఒక్క దాని చుట్టొక్కటి

చక్రాకృతి తిరుగునపుడు

పరమాణువులే జనించి

వలరకాల వస్తువులౌ.

విరుద్ధాల పొత్తులతో

విలసిల్లే చిత్ర జగతి:

## 28. కాలం దాచిన శక్తి

భూమి పుట్టినపిదప ఎంతకాలమువరకు  
 పొగలు గ్రమ్మెడు మంటలెగజిమ్ముచుండెనో?  
 ఎన్నివందల కోట్ల ఏండ్లుగడచిన పిదప  
 సన్న సన్నగ వాయువులు ద్రవాలయ్యెనో?  
 ద్రవము ఘనమైనపుడు భూపటల మేర్పడగ  
 గ్రవ జలమ్ములపుట్టి పెరుగుచుండిన జీవ  
 సుసుకూల సమయాస నేలపైకెగదాకె.  
 భూతలము సంకీర్ణ కాంతార సంయుతము  
 భూమిపై నందాక పుట్టలేదే జీవి!  
 సంకీర్ణ వృక్షతలి పుష్కలముగా పెరిగి  
 జడివానలకు చిక్కి చివికి జీర్ణించి, వి  
 చ్చిన్నమై మట్టిలో పడిపోయి, పటలమ్ము  
 చిడుచుకొని లోబొచ్చి, లోపిడనోష్ణముల  
 కర్చించె రూపాంతరంబొంది జన్మించె  
 నేలబొగ్గుగ, ముతక నూనెలుగ, పక్షిముగ.  
 కోట్ల సంవత్సరాల్ ప్రకృతి సాధించినది  
 కొన్ని వందల యేండ్లలో మనిషి పెకలించి  
 మందు చూపే లేక తగలెట్లుచున్నాడు.  
 ముందట్టి నిధులెట్లు సృష్టించునున్నాడో?  
 పొగజిమ్ము యంత్రాలు ఏ - చెయ్యనున్నాడో?

## 27. జడిమ

ద్రవ్యమున కీ జడిమయేమిటి?  
 ద్రవ్యమే వై తత్యయుతమై  
 ప్రాణిగా రూపొందినంతనె  
 పాంచభౌతికమౌ శరీరము  
 స్వయం చోదకశక్తితో, ధీ  
 బలముతో, సృజనాత్మకంబగు  
 భావములతో, దీక్షతో, ని  
 స్స్వార్థముగ నర్తించుజేమిటి?

\* \* \*

కదలకే నిలకడగనున్నది  
 కదలకుండుట; గమిస్తుంటే  
 అగమించా ఒకే పేగము  
 తో గమించుట నూటి పథమున,  
 ఒడబడ్డప్పు లక్షణములని  
 జడిమిగతి నిర్వచించితి.

## ౧౪. పర్వతాన భవిష్యత్తులు

అంతరిక్ష యాత్రాసంభంతో  
 అంతరంగ సంక్షోభం పుట్టెను;  
 వెలమైళ్ళ జనరాజశంలలో  
 వెలయోచనలు హృదంతరంలో.  
 మూ వాఘ్యుదము పథకాలెందుకు  
 గ్రహస్వేషణా పథకం ముఖ్యం!  
 క్రక్రతలంపై పేరాపూడ్లలో  
 క్రక్రమంబుగా మనిషిచారితే  
 అస్పృశ్యమట్లుగా రిభోవునో;  
 చప్పున గుప్పన మండిపోవునో;  
 శోధించుటకై అంతరిక్ష పరి  
 శోధన నౌకల లాంచుచేతురట!  
 హీలీ కామెట్ పెద్ద తోకతో  
 నాలుగేండ్లలో రానున్నాడనీ,  
 దాని యుగ్రలో, దాని తోకలో  
 దక్కొన్న పదార్థాల నెరుగుటకు  
 అక్షలరూకల యంత్రసంచయం  
 అక్షణంబుగా ప్రయోగింతురట!  
 \* \* \*  
 తోకచుక్కలు గ్రహ లెట్లున్న మనకేమి?  
 తోడిలోకాలలో జీవముంటేనేమి?

సామాన్యునికి కూడు గుడ్డవసతులు కూర్చు  
 సరసమైన ప్రభుత్వ మత్యవసరము కదా!  
 కోట్లు ముప్పైయారు, కోట్లు నలభై యైదు,  
 కోట్లు ఏబై నాల్గు, కోట్లు అరవై మూడు,  
 సంక్షీను కార్యక్రమాలకవుతున్నదని  
 సంభ్రమాశ్చర్యాల మతిపోవునటుచేయు

ప్రసారముల విని, ప్రచారముల గని  
 ప్రజాహృదయమెటు క్షోభిస్తాందో,  
 రోజురోజుకూ పెరిగే ధరలకు  
 రోజుకొనే జనులెట్లున్నారో?  
 తింటున్నారో? వస్తున్నారో?  
 తెలుసుకొనే! ఘనులున్నారయ్యా?  
 మంత్రవిద్యలా? ఎమ్మెల్యేలా?  
 యంత్రాంగ ప్రభుత్వాధికారులా?  
 అభయహస్తమే ఉభయతారక  
 మృను భావంతో సత్యమరయకే  
 ప్రజాస్వామ్యమని ప్రజలనెత్తిపై  
 వడవేసే భస్మాసురహస్తం,  
 తుట్టతుదకు కబళించినవైశం  
 గుట్టుగ మదిలో తలచండయ్యా!

“ దేశమంటే మట్టికాయ్  
దేశమంటే మనుజులాయ్ ” యను  
దేశికోత్తము దివ్యగానం  
దేవతోకం చేరవోయెను!  
మర్త్యతోకము నందపస్వర  
మై తనంతట మూగవోయెను.

సర్వజీవులను నాశంచేసే  
సంగ్రామంటే హించియున్నదట!  
మారణాయుధం న్యూట్రాన్ బాంబుగ  
మారణహోమం చేయనున్నదట;  
బాంబుపెలితే జనులందఱు తమ  
ప్రాణాలను పోగొట్టుకొందురట,

ఆశ్చర్యం :

మేడలు మిద్దెలు, రమ్యహర్మ్యములు,  
మిన్నంటు వత్తిశ్రమల వాటికలు,  
రైలుమార్గములు, ఆనకట్టలును,  
రహదారుల సంధించు వారధులు,  
యథాతథంగా చెక్కుచెదరకే  
ఆహ్వానించును శత్రుసేనలను.  
చచ్చినవారిని తొలగించుటతో

పచ్చిన శత్రువు లాకమింతురట.

అగ్రరాజ్యముల సేనానాయకు

అంతరంగ స్వప్నముల్లున్నవి!

మట్టికాదా దేశమంటే

మట్టికోసమే కదా యుద్ధం !!

## ౬౪. మారణ యంత్రాలు

అరవై వత్సర చక్రంలో నాక  
 ఆకు ఒరుగు, వేరొక్కటి నిలుచును,  
 వీది ఒరిగినా వీది నిలిచినా  
 లేదీ మనవజాతికి సౌఖ్యం.  
 విజ్ఞానాభ్యుదయంతో మానవు  
 డజ్ఞాతక్షేత్రాల గమించుచు  
 పరికల్పించిన బహుధా సంకుల  
 పరికరములు సుఖశాంతులీయికి  
 హృదిలో సుడిగుండాలై కలిగించుచు,  
 హృదయమూర్ధనం నాకమొసరుచు,  
 మది మాత్స్యర్యాలై ప్రేరేపించుచు,  
 మధువాశయములై కలుషమొసరుచు,  
 మానవత్వమును మంటదెట్టుచు, అ  
 మానుష రాక్షస క్రోధాసలమును  
 సంఘంపై ప్రసరింపజేయుగా  
 సంఘాభ్యున్నతి సాధ్యంపానే ?

మనిషితోడనే పుట్టినయుద్ధం  
 మానవాళినే కబళించాలని  
 మారణాస్త్ర నిర్మాణకౌశలం  
 మానవజాతికి సంతరించెనో ?



హింసాత్మకమౌ అణుశక్తులతో  
 ధ్వంసమొనర్చు నవీనపద్ధతులు,  
 దేశదేశముల మొత్తంగానే  
 నాశంచేసే శక్తిమంతములు.  
 సూర్యరశ్మిలో ప్రమాదకరముగ  
 చురికేశక్తిని శోషణచేస్తు,  
 పుట్టినదాదిగ వాతావరణపు  
 పొరలు జీవులను రక్షిస్తూంటే,  
 పొరలకు చిల్లులు పెట్టి రశ్మితో  
 పరిమార్చే సవ విధానమొక్కటి;  
 సేటలైటు కంట్రోలు చేయగల  
 మేటి న్యూక్లియర్ వార్ హెడ్ లోపల  
 దాని టెలివిషన్ స్క్రీన్ లో కన్నడు  
 దేశభాగముల మ్యాప్ తో పోల్చుచు  
 టార్గెట్ పై నే పేలునట్లుగా  
 ట్రిగర్ చేయగలవరికర్షమొక్కటి;  
 సేటలైట్లు ఉద్ధారపువేడిని  
 సేకరించి, గుర్తించి, శరమ్ముట  
 వెంబడించుటే సూటిగ డీకొని  
 పిప్పిచేయగల సాధనమొక్కటి;

భారతీయములగు బ్రహ్మచేతులు  
 హిరణ్యమయి చాచుచుండగా,  
 నిర్గుణమయి "నీడు" చెసి, ఆ  
 వర్షం నిలదేశాలకు ముందే  
 కురిపించును, అదే ధౌగముల  
 కరపుకాటన సృష్టించెందుకు  
 సరిగా తోడ్పడు దరికరమొక్కటి.  
 చాతికకాస్త్రం ముసవజాతికి  
 ప్రసాదించగల బంధుగ కన్నా  
 లిట్టిది కాక భవిష్యత్తులో  
 ఎట్లుబుద్ధులు సుఖశాంత టివనవ ?

## 30. సముచిత సాంకేతిక శాస్త్రం

విజ్ఞాన సూత్రాలాధారంగా  
 వికసిస్తుంది సాంకేతిక శాస్త్రం.  
 ప్రతిదేశానికీ సహజమైన వనరులున్నాయి,  
 ప్రత్యేకమైన అవసరాలున్నాయి, సంస్కృతి ఉంది.  
 ఏదేశానికనుపై న సాంకేతిక శాస్త్రం  
 ఆదేశానికవసరం, అత్యంతావశ్యకం;  
 దానిని గుర్తించి పెంపొందించడం  
 మనీషాపరులైన విజ్ఞానుల కర్తవ్యం.  
 పురోగామి దేశాల సాంకేతిక శాస్త్రం  
 పూర్తిగా గుడ్డిగా ఒడుగుదేశాలు  
 అనుగమించడం శ్రేయస్కరం కాదు,  
 అనుసరణ దేశాభ్యుదయకరం కాదు.  
 గ్రామాలమీద భారతదేశం,  
 గ్రామాలు కర్షకుల కాలవాలం.  
 వారికి విభాదీ పని పూర్తిగా ఉండదు,  
 పనిలేని సమయంలో స్వర్ణవిద్యులు ఫలించచేసే  
 ప్రణాళికలు తక్షణం అనుసరణీయం.  
 మన దేశానికి కావలసింది ధారీపరిశ్రమలే కాదు.  
 ఎవరైతే శాశానికి పనికల్పించి తిండిపెట్టే స్పృహలు.  
 ప్రతుకుభారం తగ్గించి సుఖం కూర్చే

బహువిధ వృత్తుల పెంపుదల.  
 బహుళోత్పత్తి కాదు కావలసింది  
 బహుజనంచేసే ఉత్పత్తి,  
 చేతులు చేతులు కలిసి సృష్టించే  
 చిత్రమయిన వివిధ వస్తుబాళం.  
 ఒక యంత్రం నూరుంటి పనిచేస్తుంది,  
 ఆ యంత్రం నూర్గురి కూడా పడగొడుతుంది.  
 అకలితో అలమరించే పొట్టలు  
 అక్రోశిస్తూన్న మన దళంలో  
 వాటితో పోటీపడే యంత్రాల  
 పాటనం పెంపడం ధర్మంకాదు.  
 సజీవయంత్రం నునిషి, ఆ  
 సజీవ యంత్రాన్ని పోషించి పెంచే  
 సాంకేతిక శాస్త్రాభివృద్ధికి  
 సుసుక్తన విజ్ఞానులు పూనుకోవాలి.

## 31. విద్యార్థి !

విద్యార్థి! విద్యార్థి!  
 విద్యా భ్యాసం చేయగ  
 ఉద్యోగార్హత పొందగ  
 సప్త్యః ఫలమొంద విశ్వ  
 విద్యాలయ బంధు చేరి  
 విద్యార్హత చేయకున్న  
 హృదయం ఏకసంచ.దెట్లు?  
 సదమల జ్ఞాన వధంబున  
 ముదమార గి మించుదెట్లు?  
 మదితో మరి మేధ కూడ  
 పదము సొచి పరుగుదెట్లు?

చేయలేవు జ్ఞానార్హత  
 జీవిత వలయాలచిక్కి  
 సుడులందు భ్రమించు చుండ,  
 ఘడియలు చేజారుచుండ,  
 నిస్సహాయ మను పాములు  
 బుస్సున బుస కొట్టుచుండ  
 అధికారపు జ్వాలలలో  
 అహం కాలి మండు చుండ!

కాని, విషాదావృతమగు  
 నీనైరాశ్యానికేమి  
 కారణము కలదో యని  
 కలయజూడ గోచరించె:  
 మున్నెన్నడు కనని వినని  
 ఎన్నెన్నో పైశాచిక  
 శత్రులు నిన్నావహించి,  
 రక్తముడుకునట్లు కలిచి,  
 కర్తవ్యం మరుగుపరచి  
 యుక్తా యుక్తముల చెరచి,  
 శాంతి దాంతి సౌఖ్యముల  
 సొంతంగా త్రుంచివైచి,  
 విద్యేషం రెచ్చగొట్టి  
 హృద్యేగం హెచ్చింపగ  
 నీతెక్కడ కలదు వేళ  
 ఆకళించుకొన జ్ఞానం?  
 నీ తెక్కడ కలదు మనసు  
 లోకజ్ఞానాన్ని పొంద :

నిజమే, నిజమే: మరి నీ  
 ఋజు మార్గం తప్పినపుడు

జ్ఞానం చేజూర్చుచు వి  
 జ్ఞానం చేకూర్చు నపుడు  
 పౌరునిగా కర్తవ్యపు  
 తీరు తెన్ను తెలియ నపుడు,  
 రాజ్యాంగం నడిపించే  
 భాగ్యం నీ కల్పింపుడు,  
 దేశనాయకత్వం నీ  
 దేహంపై పడినప్పుడు,  
 బాధ్యతాయుతమ్ముగా ని  
 భాయింతుట సాధ్యమగునె ?  
 అంతర్జాతీయంగా  
 సుంతై నను నిలువగలద

కడచిన కాలందను  
 గడ్డు నిజము తెలియి వోయి,  
 విద్యార్థిగ జ్ఞానార్జన  
 విధిగా నొనరింపవోయి!  
 “భవిష్యత్తు మాది కదా !  
 బావి పురోగమనానికి  
 మార్గం కంటకయుతమై,  
 దుర్గమమై, దుస్తరమై

దుస్సహమై వేధింపగ,  
నిస్సహాయముగ చూస్తూ  
నిర్వేదించుట తగునా?  
మార్గం సుగమం చేసే  
మార్గాన్వేషణ తప్పా ?”

“తప్పుకాదుకాని, యథా  
ర్థస్థితి గమనించలేక,  
కర్తవ్యా కర్తవ్యాల్  
గుర్తించే దృష్టి లేక,  
నీ స్వధర్మ నిర్వహణకు  
నిరతం కష్టించలేక,  
జ్ఞానార్జన జన్మహక్కు  
గా ననయ మెరుంగ లేక  
ఎవరెవరో ఎందులకో  
ఏదేదో చెప్తుంటే  
ఆపేశాల కీలక  
కప్పగించి నీ హృదయం,  
వారి భావ సారాంశం  
స్పష్టంగా తెలియలేక,  
ప్రీతి కోరి కథలో నొక



పిల్లివోలె నీ చేతులు  
కాల్చుచుండ “త్యాగ” మంచు  
కై పెక్కుచు గంతులేసి  
సృత్యం చేయుట తగునా?  
సత్యమేల చూడవయా?

తొలి పాతిక వత్సరాల  
కలకలలో జ్ఞానాబ్ధిని  
ఆ పోశన మొనరించుచు  
అగస్త్యుడవు కావలదా  
కరుణారస హృదయాంతర  
గాంభీర్యములందు మునిగి  
భవ్య కావ్యముల సృజించు  
వాల్మీకివి కావలదా?  
ఆశయాల పదిలముగా  
అంతరంగమందు దాచి,  
ఆశయ సిద్ధికి సర్వ  
త్యాగానికి సిద్ధపడిన  
గాంధీజీవి కావలదా

కాశాలని కావాలని  
కాలాంతర మందు నోట

నెత్తి మొత్తుకొన్నను పై  
 కెత్తువారు కనిపించరు!  
 దుయ్య బట్టువారె కాని  
 “అయ్యో” అను వారుండరు;  
 తొలి పాతిక వత్సరాల  
 కలలు కరిగి మాయమౌను,  
 అంధకార బంధురమై  
 ఆశాహతమైన జీవ  
 మత్యంత విషాదానికి  
 అంతిమ మార్గము చూపు.  
 చదివి సేవ చేసెదవా?  
 చదువక పొడయ్యెదవా ?

32. మనిషి పశువై పోవునేమో ?

ప్రగతిమార్గం తప్పినది ఈ  
ప్రపంచంబిక మనుట కష్టము!  
ప్రగతిపేరున వికృతియే విక  
టాటహాసం చేయుచున్నది.  
మారణాస్త్రా లనేకముగా  
మురుగుచున్నవి దేశములలో,  
మానవత్వం మరుగుపడి ఏ  
మారుమూలనో మూల్గుచున్నది.  
హింస దౌర్జన్యాలనే పో  
షించుచున్నవి ప్రభుతలెల్లెడ,  
పాలకులు పాలితుల చంపుచు  
వణంబిచ్చుట పొడియైనది.  
జీవ వరిణామము హఠాత్తుగ  
తోవ తప్పెనా? సుషుల చిక్కెనా.  
మానవాతీతుండు కాగల  
మనిషి పశువై పోవునేమో!

### 23. ఎందుకీ కీచులాట ?

ఏమతమైతేనేమి చెప్పవోయ్,  
 ఏకులమైతేనేమి చెప్పవోయ్,  
 మతములు కులములు మనిషిచే సెనోయ్.  
 పుత సంఘర్షణ, కుల సంఘర్షణ  
 మతి మంతులకేనాడు తెలియదోయ్,  
 ఏనుతమైనా, ఏకులమైనా,  
 మానవజాతి సమస్తంబొకటి  
 మానవ ధర్మం జగమందొకటి;  
 తాను సుఖించుచు వరుల సుఖానికి  
 తానొకమార్గం చూపవలెనయ్యా!  
 రూపు రేఖలో, వేషభాషలో,  
 చూపట్టిపై విధ్యం యావత్  
 శివం శవంగా మారిసంతనే  
 శిథిలంబై ఏకత్వమొందదా?  
 మతమేదై నా కులమేదై నా  
 మృతదేహాలకు గమ్యంబొకటి;  
 పంచభూత సమ్మేళన ఫలితం  
 పంచభూత విశ్లేషం పొందుట!

నిత్య సత్యమిది  
 నిరసింపకయే  
 సమతా భూముల  
 సాగుచేయవోయ్!

## 34. ప్రకృతి హృదయం

ఏమొగ్గ విచ్చునో?  
 ఏపిందె కాయునో?  
 ఏకాయ పండునో!  
 ఏపండు రాలునో?  
 చెట్లను పరీక్షించి  
 చెప్పగలవారెవరు?  
 ప్రకృతి హృదయమొక్కరుగు  
 వరమ పురుషులుదక్క!  
 ఏ చేను పండునో?  
 ఏ పంట నిలుచునో?  
 ఏ భాగమందుండి  
 గాదెలో చేరునో?  
 చేలను పరీక్షించి  
 చెప్పగలవారెవరు  
 ప్రకృతి హృదయమొక్కరుగు  
 వరమపురుషులు దక్క!  
 వరమాణు వేది ఏ  
 సమయాన పేలునో?  
 వరమాణు గర్భమెటు  
 విచ్చిత్త నొందునో?

పరమాణువుల పరీ  
 క్షించి చెప్పేదెవరు?  
 ప్రకృతి హృదయమైరుగు  
 పరమపురుషులు దక్క!  
 తారాసమూహాల  
 సృష్టి స్థితిలయాలు,  
 తార శవతారగా  
 రూపొందు ప్రక్రియలు,  
 తారల పరీక్షించి  
 చెప్పగలవారెవరు?  
 ప్రకృతి హృదయమైరుగు  
 పరమపురుషులు దక్క!

35. నిండు కుండ

అనుకొన్న పని పూర్తి  
 యైనప్పు డిచ్చయే  
 బలమైన దను భావ  
 మలరగా హృది హింగు.  
 అనుకొన్న పని పూర్తి  
 కానప్పు డిచ్చయే  
 కొరగాని దనిపించు  
 కొరతచే హృది క్రుంగు,  
 హింగు క్రుంగులులేని  
 పూర్ణ హృదయముతో  
 నిండు కుండగ ఎప్పు  
 డుండువాడే ఘనుడు!

### 3. విధిచక్రస్థి !

ఆత్మార్పణ మొనర్చ  
 అహమద్వ తగులు,  
 అహము జీర్ణించునపు  
 డాత్మ కింపొదవు!  
 విశ్వాసమొకవంక  
 వృద్ధియౌచుండ,  
 సంకయాలోక ఏంక  
 సంక్షోభపెట్టు!  
 మనసు నిలకడయైన  
 దనుకొన్న యపుడు,  
 చెదరి దౌష్ట్యమువైపు  
 శీఘ్రముగ పారు!  
 మనసు కేంద్రీకరణ  
 మొనరించునపుడు,  
 భావాలు విక్షిప్త  
 మై పేగరించు!  
 మనసు నరికట్టు సా  
 ధనమెదో తెలియ  
 దిన దినమ్మభ్యస  
 మొనరింపలేరు.



శాంతి నాశించి వి  
 శ్రాంతి కోరంగ,  
 భ్రమలు వ్యాపించి వి  
 భ్రాంతి కలిగించు!  
 పూజకై కూర్చున్న  
 పుణ్య సమయాన,  
 భోగలాలసత సం  
 పూర్ణముగ పట్టు!  
 మంచి చేదామంచు  
 ముందడుగు పేయ  
 నెంచినప్పుడు పాద  
 మించుకయుపోదు!  
 చెడుజోలికే వెళ్ళ  
 కూడదనుకొన్న  
 వడివడిగ అటునై పె  
 పడిచచ్చు మనసు!  
 అలిపుగా మంచి చె  
 డ్దల కెప్పుడు జరుగు  
 పోరాటమున మంచి  
 పొందునవజయము!

## 37. మనః పతనం

మంచి చేయును మంచి,  
 చెడ్డ చేయును చెడ్డ,  
 మంచి చెడ్డలమధ్య  
 మననూగుచుండెపుడు,  
 మనసు సరియైనదే  
 తనమంచి కోరునదె  
 తన సౌఖ్యమాశించి  
 పనిచేయు కడగునదె,  
 ప్రకృతి నియమా లెరిగి  
 వృజ్ఞతో చరియింప  
 ప్రబలయత్నము చేయు  
 వృకృతికలదే; కాని  
 కనుకప్పి, చెవిమూసి,  
 కఠిక చీకటిలోకి  
 మెడపట్టి గెంటుచుం  
 డెడు శక్తులకు చిక్కి  
 తన పటిమ విస్మరిం  
 చిన మనసుగతి తప్పి  
 చెడుమార్గమున  
 చెడు దుర్గతిని పొందుః

38. ఆనందం

మనిషి పెరగానన్న  
 మనసునొక కంట  
 కనిపెట్టి యుండ గల  
 పనులు చేయాలి.  
 వరుగెత్తు మనసెపుడు  
 పాదరస మట్లు,  
 వరుగు నరికట్టు ని  
 బృరము పెరగాలి  
 నిశ్చింతగా బ్రతుక  
 నేర్చుకొన్నపుడు  
 నీమూర్తి హృదయాన  
 నిలుపుకో గలను.  
 హృదయాన నీమూర్తి  
 వదిలముగ నుండ  
 ముదముతో నీసేవ  
 మది చేయగలను.  
 సేవలో అగ్నమై  
 స్థిరపడును మనస్సు.

### 39. నేను.

పుట్టకే గిట్టుటయు సాధ్యమే?  
 గిట్టకే పుట్టుటయు సాధ్యమ?  
 పుట్టుటయు గిట్టుటయు జీవుని  
 పట్టి వదలని పరంపరలట!  
 “నేను” నేనను అహంకారమే  
 కాని నిజముగ “ఎవరునే” నని  
 మాన సాంతర మందు సంకో  
 ధన మొనర్చిన ఏమి తెలుసు?  
 “నా మనోజ్ఞ శరీర” మందురు,  
 “నా మహోజ్జ్వలమేధ” యందురు,  
 “నా వినిర్మల హృదయ” మందురు  
 “నా విశిష్టవ్రజ్ఞ” యందురు.  
 కా వివేచియు “నేను” ; కావున  
 “చావుచా” వని భయం దేనికి?  
 అంత మందివి మిగిలి పోగా  
 హంసవలె “నే” నెగిరి పోవును

## 40. శ్రుతులు.

ఆ పౌరుషేయములు పేదము  
 లంటే పరిహాసమే?  
 శ్రుతులంటే స్మృతులంటే  
 మతి తప్పిన హాస్యమే?  
 మానవాళి చెవిసోకని  
 ధ్వను లాకసమున లేవా?  
 రేడియో ఖగోళ శాస్త్ర  
 రీతులు పరి కింతువేని,  
 యుంఝా వాతం పోలిక  
 యుం యుమ్మని వెతలి వచ్చు  
 తీవ్ర శక్తి భంగాల్ గు  
 ర్తింప కలిగి యుందువేని,  
 జను లెప్పుడు వినజాలని  
 ధ్వనులే లేవన జాలవు!  
 ఆ ధ్వనులను గుర్తించిన  
 మేధావులు వివరింపగ  
 శ్రుతులయ్యెను, రాను రాను  
 స్మృతులయ్యె, వివాద మేల?

## 41. శక్తి-ఆశక్తి

ఎటుచూచిన ఎటుచూచిన  
 ఎటుచూచిన శక్తి శక్తి!  
 వెలుగు శక్తి, వేడి శక్తి  
 వివిధ భంగములుగ చెలగు  
 విద్యు దయస్కాంత శక్తి!  
 చలనం, భ్రమణం, శబ్దం  
 జలగమనం శక్తియుతం.  
 శక్తి నేర్చి రేడియో ప్ర  
 శస్త్ర గాసముగ వెలార్చు.  
 శక్తి సంగ్రహించి జలము  
 జలధరపగు సంచరించి  
 సస్యోత్పత్తికి వలసిన  
 జలముల వర్షము గా నిడు.  
 నీటి పారు దలతో గల  
 మేటి శక్తి విద్యుత్తుగ  
 కోటి రూపములను జీవ  
 కోటికి సంతోష మొసగు.  
 శక్తి సాగరమున మునిగి  
 శక్తి తాడనముల కొదిగి  
 శక్తి నేరుగా గ్రహించు

శక్తి లేని జడుడు మనిషి!  
 భుక్తి కొరకు పాటు వడుచు  
 ముక్తికై తపించు చుండు.  
 మనో ద్వారములను తెరచి  
 జ్ఞానరాశి నాకళించు,  
 మనో నేత్రములను తెరచి  
 జ్ఞాన భాస్కరుని చూడుము.  
 భౌతిక మత్యంత మహా  
 బాధాకర మనుట నిజము,  
 హాయి గూర్చు మాన వాళి  
 కాత్మ తత్త్వ మనుట నిజము!

## 42. శక్తి-ద్రవ్యాలు

శక్తి ద్రవ్యాలమయం విశ్వం,  
 శక్తి ద్రవ్యాల నిత్యత్వం సత్యం!  
 శక్తి ద్రవ్యంగా రూపొందినా,  
 శక్తిగా ద్రవ్యమే రూపొందినా  
 విశ్వంలో శక్తి ద్రవ్యాల మొత్తం  
 నిత్యమన్నది వరమ సత్యం!  
 మండు తూన్న నక్షత్ర ద్రవ్యం  
 మెండుగా శక్తిగా రూపొందుతే  
 అతిశీతల రోదసిలో  
 శక్తి ద్రవ్యంగా రూపొందు తుంది.  
 ఈ అన్యోన్య పరివర్తనానికి  
 ఈ పేషాల మార్పుకూ  
 అనంత కాలాకాశమే  
 అను కూలమైన నాట్యరంగం?  
 ఈ అనంత వైవిధ్యానికి,  
 ఈ అపార చైతన్యానికి,  
 మానవ హృదయ వికాసానికి,  
 మానవ మనః కాలిష్యానికి,  
 జీవ కారుణ్యానికి  
 జిహ్వా చాపల్యానికి,  
 ప్రేమానురాగ భక్తులకూ,  
 కామకోప భావాలకూ,  
 కారణం, శక్తి ద్రవ్యాల  
 కాలాకాశంలో భేదనం!



## 43. జడం-జీవనం

జడం జీవం  
 ఏమిటి భేదం?  
 జడం జడత్వ కారణంగా  
 స్థబ్ధమై ఉంటే,  
 జీవం వైతన్య కారణంగా  
 మిల మిల లాడుతుంది.  
 కర్మకు ప్రతికర్మ  
 అదేక్షణంలో ఉత్పన్నమైనా  
 జడంలో ప్రతికర్మ  
 వెంటనే కనిపించగా,  
 జీవంలో ప్రతికర్మ  
 వెంటనే కనిపించక పోవచ్చు;  
 కర్మకు సమానంగా ఉండక పోవచ్చు;  
 అయ్యే అలస్యం వైతన్య  
 వజీమ మీద ఆధార పడుతుంది.  
 జడం పంచభూతాలకు లోబడి  
 సహజకై బృం పొందితే,  
 జీవం పంచ భూతాల నెదిరించి  
 శతధా వృద్ధి పొందుతుంది.  
 జడం ప్రకృతి సూత్రా ధీనమై ఉంటే,  
 జీవం ప్రకృతి సూత్రాల నధిగమించ గల

జడం-జీవనం

జవం పెంపొందించు కొంటుంది.  
 జడం బాహ్య బలాలకు లోబడి ఉంటే  
 జీవం బాహ్య బలాల నెదుర్కొంటుంది.  
 జడం వానకు తడిసి, చివికి  
 ఎండకెండి వగులుతే,  
 జీవం ఎండవానలకు అతీతమై ఉంటుంది.

\* \* \*

జడంలో జడత్వం చీల్చుకొని  
 చైతన్యం ప్రవేశించి వ్యాపిస్తే  
 జడమే జీవమవుతుంది.  
 జీవంలోని చైతన్యం  
 సలాయనం చిత్తగిస్తే  
 జీవమే జడమవుతుంది.

## 44. పరిణామం

పరిణామం సార్వత్రికం కాదు.  
 పరిణామం అన్నిటికీ లేదు.  
 ఆణువులు, పరమాణువులు  
 పరమాణు కణాలు,  
 ఫోటాన్లు, న్యూట్రీనోలు  
 బహుళ విశ్వం పుట్టినప్పటి నుండి  
 స్వధర్మాలను కాపాడుకొంటూనే ఉన్నాయి.  
 వస్తువులు - నిర్జీవాలైనా, సజీవాలైనా -  
 పరిణామానికి విధిగా లోనవుతాయి.

\* \* \*

కొండలు బండలై  
 కుండపోత వర్షాలకు,  
 కొరడు వారించే చలికి,  
 మండుబెండలకు,  
 ప్రచండ వాతాహతికి,  
 పగిలి పగిలి భగ్నమై,  
 వాలుకొ కణాలై  
 పరచిన ఇసుక పర్యలవుతాయి.  
 భూకంప స్ఫోటాలకు  
 భూమి పర్యతా లుద్భవిస్తాయి.  
 కాలాని కి దానోహ

పరిణామం

మ్మంటుంది జీవం.  
కాల చక్రం భ్రమిస్తూంటే  
పుట్టు చావుల వలయాన్ని  
తట్టుకో లేక జీవకూ భ్రమిస్తుంది.

\* \* \*

ఎంత వరకు?  
నిస్సంగత్వంతో,  
నిర్మల హృదయంతో,  
కర్మఫల త్యాగంతో,  
జన్మ రాహిత్యం  
హొందే వరకు!

## 45. విరుద్ధాల పొత్తు

నరహంతకు తెంత మంది  
 నరులందు వసించు వారో?  
 మంచి భావములను నరికి  
 మంట పెట్టు చుండు వారో?  
 దౌష్ట్యమును వదలి పెట్టు  
 దామంటే మన సొప్పదు,  
 సన్మార్గం బవలంబి  
 ద్దామన్నా మనసొప్పదు.  
 మంచి చేయమను నెవ్వరు?  
 మంచిని వారించు నెవరు?  
 ఆశయ కారకు తెవ్వరు?  
 ఆంక్షలు పెట్టేదెవ్వరు?  
 ఈ చేలిక హృదయంలో  
 ఏ తీరున పొదుకొనెనా?  
 ఈ విరుద్ధ భావాలకు  
 ఎటు పొందిక కల్గెనో?  
 మంచి చెడ్డలొకే చోట  
 ఏగతి మనుచుండునో?

\*

\*

\*

ఉత్తర దక్షిణ ద్రువములు  
 ఒకే అయస్కాంతమందు

## విరుద్ధాల-పొత్తు

పొత్తుతో వసించి అయ  
 స్కాంతత్వము చూపవా?  
 ఎలెక్ట్రాన్లు ప్రొటానులు  
 పరమాణువునందు చేరి  
 బలవత్తరమైన వ్యూహ  
 ముల పన్ని వసింపవా?



## 46. అధకేన ప్రయుక్తాయం....?

“అధకేన ప్రయుక్తాయం  
 పాపంచరతి పూరుషః ।  
 అనిచ్ఛన్నపి వాష్ట్యేను  
 బలాదివ నియోజితః ?”

\* \* \*

అస్తమానం అనేకంగా  
 ఆకస్మాత్ ఆడు చుంటాయ్  
 వివిధ భావశీలీముఖములు  
 వివిధ శక్తులతో జవంతో !  
 రేడియో అలలెన్ని ఉన్నా  
 రేడియో కాజేయు కొన్నిటి,  
 భావ బాహ్యాలెన్ని ఉన్నా  
 జీవుడొక కొన్నిటిని లాగును.  
 తెలిసి చేసిన కార్యమైతే  
 తెలివిగా లాక్కొనే వాడే,  
 ట్యూనుచేసే గుబ్బపై కం  
 బ్రేలు లేదని తెలియదకటా !  
 విషమ భావ శీలీముఖములు  
 వీలుగా హృదయాన జొరబడి  
 విషమ చర్యలుచేయ మనుజుని  
 విధిగ ప్రేరేపించుచున్నవి.  
 కాని,

అధికేన ప్రయుక్తయం....?

రాగ భోగములను వీడి  
 యోగ మార్గగామి యగుచు  
 యోగసిద్ధులను పొందు వి  
 రాగి మనోనిగ్రహమున  
 భావబాణముల నెరింగి  
 కావలసినవే గ్రహింప  
 ట్యాను చేయు గుబ్బను కం  
 బ్జులు చేయ సాధ్యమగును.  
 కాబట్టి  
 “అథభావ ప్రయుక్తయం  
 పాపం చరతి పూరుషః  
 అనిచ్ఛన్నపి కౌంతేయ  
 బలాదివ నియోజితః!



## 47. బాహ్యంతర దూరాలు

భూవాసులింతవర కధిగమించగలేని  
 భూగురుత్వాకర్షణ మ్మధిగ మించేవు !  
 భూమి పుట్టిన దాది తొలిసారిగా చంద్ర  
 భూమిపై కాలూని తిరిగి పచ్చేసేవు.  
 జీవానుకూల వాతావరణ యుతమై, వి  
 శేష వేగముతో గమించు రాకెట్లతో  
 శూన్యరోదసిలోని కారుచీకట్లలో  
 చొరవగా విహరించి, అకాశమున తేలి,  
 లక్షలాదిగ మైశ్యు హేలతో పయనించి,  
 కక్ష్యలో భువిచుట్టు శశిచుట్టు భ్రమియించి,  
 దూరాల నవలీల చేరుకో గల మహా  
 ధీరోత్తముడవంచు కీర్తినార్జించేవు.  
 కాని,  
 మనిషిలో చీలికల దూరమేర్పడు చుండె,  
 మనిషి మనిషికి మధ్య దూరమేర్పడు చుండె,  
 దూరమూరక పెరిగి దూరాతి దూరమై  
 చేరుకోలేని దుస్థితిని కల్పించగా  
 ఎడమొగము పెడమొగము క్రూర హింసలు పెరగ  
 వడివడిగ విడిపోవుచున్నారు జనులెల్ల.  
 ఈ దూరమధిగమించెడు తీరు నేర్చుకొని  
 ఆనందమొనగూర్పవలదోయి మానవా ?

## 48. క్షణం

ఒకే క్షణాన్ని రెండుసార్లు అనుభవించలేము.  
 ఒకే పూర్వ నిర్ణీత ద్రుతితో  
 రంగంలో ప్రవేశించి, ఘర్షణ  
 రహితంగా క్షణం జాతుకొంటుంది.  
 ఒకే క్షణం జీవితంలో  
 ఒకేసారి వస్తుంది,  
 రావడమే తడవు పోతుంది.

\* \* \*

సినీమా రీలులో చట్రం వండిది క్షణం.  
 ఏ చట్రాని కాచట్రంలో కదలికలేదు.  
 అది స్థిరంగా ప్రెంట్ అయిపోయింది.

కాని, రీలు నొకవడితో త్రిప్పినప్పుడు  
 ప్రతి బొమ్మలో చలనం అవిర్భవించి  
 ప్రకృతి దృశ్యమే ప్రత్యక్షమవుతుంది.

\* \* \*

నిరంతరం అవిచ్ఛిన్నంగా  
 గమిస్తూన్న క్షణ వరంవరలో  
 క్షణాన్ని చట్టి సుఖించడం సేర్పకొంటే  
 దైన్యానికీ, నైరాశ్యానికీ,  
 ఆసంతృప్తికీ తావేలేదు !

## 49. దారి చూపేదెవరు ?

విద్యుదయస్కాంత తరంగాల సముద్రం  
మధ్యనివసిస్తున్నాం మనం.  
తరంగాలేకాదు కణాలు కూడా జీవ  
తాడన క్రియలో నిమగ్నమైయున్నాయి :  
విజ్ఞానం గుర్తించలేని భావతరంగాలు సైతం  
అజ్ఞాతంగా అదే వనిచేస్తున్నాయి.

\* \* \*

మనిషిని పశుత్వంవైపు  
మరలించే స్థితిగతులేమిటి ?  
హింసాత్మక వ్రచ్చుత్తిని  
ప్రేరేపించే కార్యాలేమిటి ?  
శాంతి తృప్తులతో జీవించనీయక  
క్రౌర్యవేశాలకు తరిమే కారణాలేమిటి ?

\* \* \*

విజ్ఞానం గుర్తించలేని శక్తులకు లోబడి  
అజ్ఞానాంధకారంలో బడి  
వ్యామోహ తరంగాలలో మున్నగుచున్నా  
సామాన్యునికి దారి చూపేదెవరు ?

## 50. భావ శలాకలు

మంచి చెడ్డలు నే నెరుంగుదు,  
 మంచిచేయుట కుద్యమింతును,  
 ఇంతలో ఎవరో హఠాత్తుగ  
 పంతమున నన్నడ్డినట్లుగు;  
 మంచి యోచన మాయమవగా  
 కుంటుపడి హృదయమ్ము క్రుంగును.  
 ఇది నిరంతర మయ్యే మర్షణ,  
 తుది కనంబడ దెంతవేచిన.  
 చెడును పూర్తిగ తుడిచివేసే  
 వడి విధానం తెలియదేలా ?

×                    ×                    ×  
 ఎంత చెప్పిన మనసు లొంగదు,  
 నుంతయును తన పథము మార్చదు,  
 కర్మకున్నది సమాన ప్రతి  
 కర్మ మన్నను కలతచెందదు;  
 చెడుకు చెడుగే కలుగుతున్నను  
 చెవిని పెట్టదు విశ్వసూత్రము.

×                    ×                    ×  
 ఈ ప్రవర్తన కసలు కారణ  
 మెరిగినను లాభించకున్నది.  
 మన మెరుంగవి శక్తి రూప  
 మ్ముననె భావాల్ బాణములవలె  
 సంచరించు సతము జీవుల  
 సహనశక్తిని సవాల్ చేయునా ?

## 51. హృదయాకాశం

అకాశం లో సుకరంగా సంచరించి

బాహ్యకాశం జయించేవు.

హృదయాకాశంలో ఎందుకై నా

ఎప్పుడై నా పర్యటించేవా?

X X X

బాహ్యకాశంలో

విద్యుదయస్కాంత తరంగాలు,

ప్రమాదకర వికిరణాలు,

కిరణాలు, కణాలు,

విద్యుదావేశాలు,

ఆయస్కాంత బలరేఖలు,

వికృత ఆయాన్ మండలాలు,

విశాలమైన వాన్ ఆలన్ మేఖలాలు,

వ్యాపించగా సంచారం

ప్రమాదభరితమైనా

ఫలవంతంగా పర్యటించే

పథకం కనుక్కొన్నావు.

X X X

హృదయాకాశంలో

చైతన్య స్ఫులింగాలు,

సుఖ దుఃఖ స్పందనలు,

స్వార్థ పరార్థ ప్రకంపనలు,

కరుణ కారిన్య తన్యతలు,

## హృదయాకాశం

రాగద్వేష పీడనాలు,  
 ప్రేమ పైషమ్య తరంగాలు  
 భక్తిదౌష్ట్య వికిరణాలు,  
 వ్యాపించగా,  
 దుష్కరమైన సంకారం  
 అత్యంత సుకరించెనుకోనే  
 మార్గాన్వేషణకు పూనుకొన్నావా?  
 మన స్వయమనం నేర్చు కొన్నావా?

## 52. అవసర ద్వంద్వాలు

ద్రవ్యప్రపంచంలో  
 ద్రవ్యస్థైర్యానికి కారణం  
 విరుద్ధ కదాల, బలాల  
 విశిష్టాకర్షణ మాత్రమే!  
 ఎలక్ట్రాన్ ప్రోటాన్ల ఆకర్షణ  
 ఎన్నో మూలకాల జన్మ హేతువు,  
 ఆయస్కాంత విరుద్ధ ధ్రువాల ఆకర్షణ  
 అయస్కాంతం మనుగడకే కారణం.  
 విరుద్ధాల జంటలు, ద్వంద్వాలు  
 విశ్వస్థితికే అవసరాలు.

\* \* \*

జీవ ప్రపంచంలో:  
 జీవాభ్యుదయంలో  
 విరుద్ధాల జంటలు  
 విశిష్ట పాత్ర వహిస్తాయి.  
 శీతోష్ణాలు, సుఖ దుఃఖాలు,  
 కలిమి లేములు, మంచిచెడ్డలు;  
 ఇవన్నీ విరుద్ధాలజంటలు.  
 ఒకటి లేకపోతే రెండోది లేదు,  
 కాని, జీవనప్రగతికివి అత్యవసరాలు!

33. నాగరికతా? తృప్తజీవనమా?

మానవుడెంత దౌర్భాగ్యుడు!  
 అసంఖ్యాక తరంగదైర్ఘ్య సమన్విత  
 విద్యుదయస్కాంత తరంగాలలో  
 మునిగి తేలుతూ  
 వాటిచానికీనే గుర్తించలేని  
 ఇంద్రియాల కధివతి!  
 గామాకిరణాలుకాని, x -కిరణాలుకాని,  
 అతినిలలోహిత తరంగాలు కాని,  
 పరారుణ తరంగాలుకానీ,  
 రేడియోతరంగాలుకానీ,  
 కంటికికనిపించవు!  
 చెవికి వినిపించవు!  
 4 కిరణ తరంగ ప్రపంచమంతా  
 మానవునికేవిధంగాను అనుభూతం కాదు.  
 వాటినిగుర్తించేప్రయత్నాలు  
 బహు విధ యంత్రనిర్మాణానికి దారితీసియు,  
 సాంకేతిక విజ్ఞానం ప్రబలింది.

\* \* \*

సాంకేతికజ్ఞాన విప్లవంబేమయ్యె?  
 ఆకాశంమంటెడు ధరలనే సృష్టించె.



నాగరికతా? తృప్తజీవనమా?

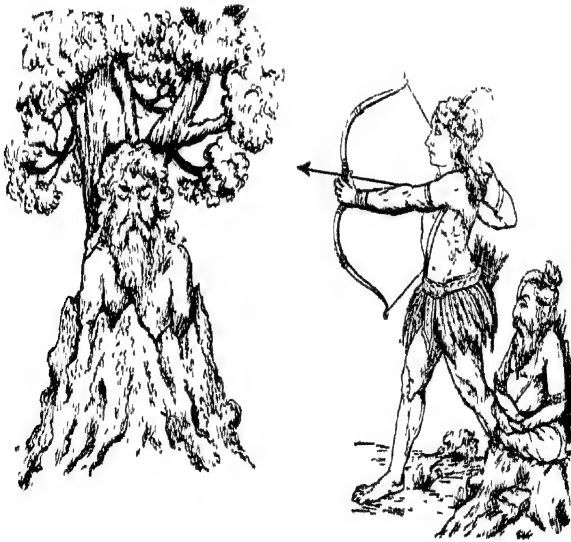
మనిషి చేసిన పనులు మరలచే చేయింప  
యంత్రాల వలన విశ్రాంతి కల్గునటంచు,  
అతిసట లేకుండ హాయిగా జీవించు  
భాగ్యమబ్బునటంచు, బహుళార్థసాధక  
కృషి చేయగలరంచు, కృప చూడగలరంచు,  
యంత్రనిర్మాణ సన్నద్ధుడయ్యెను మనిషి.  
యంత్రకాలాలు పెరిగి, యంత్రాలు దినమెల్ల  
వనిచేయవలసి వచ్చెను, వాటి నడుపుటకు  
మనిషి కావలసి వచ్చెను; పోయె విశ్రాంతి.  
యంత్రాల రోదలోన అంతరంగ గళమ్ము  
వినిపించనట్టి దుర్గతికి పాలై నాము.

\* \* \*

బాహ్యశక్తుల శోధించు పరికరముల  
తెలివిగా కట్టిపెట్టి, లోద్భృష్టిపెంచి,  
హృదయగుహలోని దై నమో పదివరచి  
నేర్పుతో దానిపనిచేయనేర్చెదేని  
కలుగు సంతృప్తి, శాంతి సౌఖ్యములు వరలు,  
మానసిక శక్తులుత్పన్న మౌను, దివ్య  
కరుణ భాసించు, తోడ్పొందరులమీద

నాగరికతా? తృప్తజీవనమా

ప్రేమజనియించు, సాంఘిక విధులుతెలియ,  
ఆత్మసంస్కారమలవడు; ఆత్మశక్తి  
భౌతికానికి జతచేసి ప్రగతి మార్గ  
మందు పయనించ గలవు మున్ముందు నీవు!



## 54. చావంటే భయం మెందుకు?

చావంటే భయం మెందుకు;  
 చావంటే రూపు మార్పు!  
 పుట్టి పెరిగి పారిపారి  
 ముదిమికి భయం మొందినట్టి  
 ముసలి యేరు వాపోయెను:  
 “నా బ్రతుకొక ముగియవచ్చె,  
 నా అంతం సమీపించె,  
 కొండలలో చరియలలో  
 దుందుడు కుగ గెంతినట్టి  
 మైళ్ళు మైళ్ళు పారినట్టి  
 మైమరచిన జీవితము  
 మరణ ముఖం బొ చున్నది,”  
 వీరు కార్చుచుండిన క  
 స్నీరు సాగరమున జొచ్చె,  
 నిలకడ లేనట్టి యేతు  
 నిరతము ప్రవహించు చుండ.  
 మునిగినప్పుడున్న గీరు  
 మునిగి లేవ కదిలి పోవు;  
 స. శము ప్రవహించు యేరు  
 శాశ్వత మను నమ్మికతో

పుట్టి పొరునదికి పేరు  
పెట్టి పిలుచు కొను చుందుము!

X X X

నరుల జీవ శరీరాలు  
నది వంటి వె చూడ చూడ,  
అవిచ్ఛిన్న పరివర్తన  
మనలు వాటి సహజధర్మ,  
మొక క్షణమున నున్నట్లు మ  
రొక్కక్షణము నందుండవు,  
అయినా శాశ్వత మనుకొని  
అదరించి పేరిస్తాం.

X X X

నది సముద్ర మందు కలిసె,  
నది జీవిత మంతరించె,  
నీరు నీటిలో కలియగ  
పేరొక్కటి మాసి పోయె,  
ఏటి నీటి చుక్కలలో  
ఎట్టి మార్పు కలగ దాయె.  
వ్యష్టిగా భ్రమించిన నది  
వ్యక్తిత్వం రుపు మాసె.

సాగరమే నదిమూలం  
 సాగరాన్ని నది చేరెను.  
 నది సాగర మున కలియగ  
 నది పేరొక్కటి పోయెను.

\* \* \*

శత సహస్ర కరుడు దయా  
 సాగ రుండు సాగర జల  
 ముద్దరింప రూపుమా రి  
 లాఘవమై మేఘాలై  
 రయమున ద్రవమౌచు మరల  
 వర్షంగా అవతరించి  
 నదిరూపందాల్చి మైళ్ళు  
 చెదరక ప్రవహించి తుదకు  
 మూలమైన సాగర క  
 ల్లోల ములం జేరి పోవు

x x x

జగమంతా వ్యాపించిన  
 చైతన్యంలోని అంశ  
 మొకటి రూపుదాల్చు పంచ  
 భూతముల కలియింతో

వృక్షముగనొ, పక్షిగనో  
 మృగముగనో, మనుజుడుగానొ;  
 బ్రతికి నంత కాలమేదో  
 కర్తవ్యం నెరవేర్చును.  
 కాలాంతర మందు తనువు  
 చాలించగ పంచభూత  
 ములు తమ తమ నెలపులు చే  
 రగ చైతన్యాంశం తన  
 మూలమందు కలిసి పోవు.

X      X      X

జావంటి భయ మెందుకు,  
 జావంటి రూపుమార్పు!

### ౧౧. విశ్వ వాస్తవికత

వివిధ దృష్టుల నుండి

విశ్వ వాస్తవికతను

విజ్ఞాని వేదాంతి

విశదీకరిస్తారు.

పాంచ భౌతిక మౌ ప్ర

పంచ మంతయు తీవ్ర

పరిశోధనలు చేసి

పలికించు విజ్ఞాని;

అతి గుహ్య గంభీర

మంతః ప్రపంచ మం

దాత్మశక్తి పరీక్ష

యందుండు వేదాంతి.

ద్రవ్య శక్తుల సకల

ధర్మాలు తెలుసుకొని

వాస్తవిక విశ్వ రూ

పము చూడ వచ్చు నని,

యంత్రాలు నిర్మించి,

యంత్రాలలో శక్తి

మంతమౌ కణముల

సంఘాతములు జరిపి,

అతి పెద్ద సంఖ్యలో  
 నుత్పన్నమౌచు, త  
 క్షణ మదృశ్యం బయ్యె  
 కణజాలముల చూచి;  
 ద్రవ్యముగ శక్తియే  
 తన రూపమును మార్చి  
 కణ రూపమును దాల్చి,  
 క్షణములో శక్తిగా  
 పరివర్తనం బొట  
 ప్రత్యక్షముగ చూచి,  
 శక్తిసాగర మహో  
 త్తుంగ భంగంబులే  
 ద్రవ్యాకృతి ధరించు,  
 ద్రవ్యమూలము శక్తి,  
 నర్తించు శక్తియే  
 కర్తగా ద్యోతించు,  
 నాట్యమాడు కణాల  
 నాట్య నిత్యత్వమే  
 వాస్తవ యదార్థమని  
 ప్రవచించు విజ్ఞాని.



తనువు మిథ్యగ నెంచి  
 మనసును నిరోధించి  
 యోగ మార్గములో ప్ర  
 యోగములు చేయగా,  
 అణిమాది సిద్ధులు  
 హస్తగతం బౌట  
 దివ్యాను భూతిలో  
 తేలియాడుచు సదా  
 నందవార్ధి మునింగి,  
 స్పంద రహితమ్ముగా  
 నిశ్చలావస్థ లో  
 నిర్ని ద్రముగ పొందు  
 అనుభూతి వల్లనే  
 అర్థ మగు విశ్వ స  
 త్యంబనును వేదాంతి.  
 అనుభూతి లేని వి  
 జ్ఞాని వర్ణన మొకటి:  
 అనుభూతి పొందు వే  
 దాంతి వర్ణన మొకటి:

లెం. శవతాండవం

పరమాణువులు సూక్ష్మ  
 కణముల వ్యూహాలు,  
 పరమాణు కేంద్రకం  
 బందున్న ఉపకణాల్  
 క్షణ క్షణ మును రూపు  
 మార్చుకొను చుంట చే  
 కణ సఖ్య రెండు వం  
 దల చాక పెరిగె నట!  
 మూడే కణాలు పర  
 మాణు వందున్న వని,  
 మూల కణాలుగా  
 మొదట భావించేరు.  
 శక్తి మంతము లైన  
 యంత్రాలు నిర్మించి,  
 యుక్తమౌ కణముల  
 కధిక శక్తి నొసంగి,  
 వాటితో “ డార్గెట్ ” ను  
 “ బొంబార్డు ” చేయగా,  
 నీటుగా సరికొత్త  
 కణములే కనిపించె.

ఈ చిత్ర బహుచిత్ర  
ములచేత విజ్ఞాను  
లాకృష్టులై, నూత్న  
భావములు పెంపొంద,  
ఈ నాటి విజ్ఞాన  
మేమి చెబుతున్నాది?

\* \* \*

సూక్ష్మ కణ లోకమొక  
నాట్య శాలంటూంది,  
సూక్ష్మ కణముల రూపు  
మారుతూం దంటూంది.  
ఒక్క కణముగ వచ్చి  
వేరొక్క కణముగా  
చక్కగా తన రూపు  
మార్చగల దంటూంది.  
రెండు కణముల తోడ  
ప్రారంభమై మరో  
రెండు కణములు పుట్ట  
నాల్గుగా వర్తించు.  
మన మిచ్చు శక్తియే

కణముగా రూపొంది  
 క్షణ కాల మొక నూత్న  
 కణముగా భాసించి  
 క్షణములో తన రూపు  
 పరికపై ముద్రించి,  
 శక్తి రూపము దాల్చి  
 కణ మదృశ్యం జౌను!  
 అతి శక్తియుక్త కణ  
 లోక మం దనిశమ్ము  
 మతి చెదర కన్నట్లు  
 నాట్య విన్యాసాలు.  
 నర్తకులు నర్తించి  
 నాట్య సుధలో చేర,  
 కర్తవ్యరో చెప్పు  
 కోలేని స్థితి కలుగు.  
 నర్తనమ్మే కాని  
 నర్తకులు లేరన్న  
 దశ్యుక్తి కా, దది  
 కణ లోక సత్యమ్ము.

\* \* \*

విశ్వమే అద్భుతం  
 చైన నర్తన శాల,  
 విశ్వేశుడే ప్రథమ  
 నర్తకుండను భార  
 తీయ భావము సత్య  
 మని ప్రయోగాలతో  
 తృప్తిగా విజ్ఞాని  
 ప్రవచించు చున్నాడు!

## 57. కార్యలోకటై నా కారణాలు వేరు

కార్యలోకటే, కారణాలు మాత్రం వేరు.  
 జడప్రపంచంలో,  
 శాశ్వత అయస్కాంత ముంది  
 దాని నావరించి అయస్కాంత క్షేత్రముంది.  
 ఆ యస్కాంతక్షేత్ర తీవ్రత  
 అయస్కాంతం తయారై నప్పుడే నిర్ణయ మయింది.  
 తగిన జాగ్రత్తలు వహిస్తే క్షేత్ర  
 తీవ్రత తగ్గకుండా కాపాడు కోవచ్చు.  
 అయస్కాంతం జేబులో వేసుకొంటే  
 అయస్కాంత క్షేత్రం కూడా  
 జేబులోనే ఉంటుంది,

\* \* \*

లోహపు తీగ చుట్టలోంచి  
 విద్యుత్తు ప్రవహింపచేస్తే  
 దానిచుట్టూ అయస్కాంత క్షేత్ర  
 మా విర్భవిస్తుంది—  
 విద్యుత్తు ఉన్నంత వరకే దాని ఉత్థిత,  
 అది విద్యుదయస్కాంతక్షేత్రం.  
 అయస్కాంత క్షేత్ర ధర్మాలూ, ఈ  
 విద్యుదయస్కాంత క్షేత్ర ధర్మాలూ ఒక్కటే,

రవంతైనా వ్యత్యాసంలేదు.

అవి సర్వ సమానం.

కాని

విద్యుదయస్కాంత క్షేత్ర తీవ్రతను

యథేచ్ఛగా పెంపొందించ గలం;

విద్యుత్ ప్రవాహం సత్వం ఎక్కువ చేసో,

తీగె చుట్టల సంఖ్య ఎక్కువ చేసో,

అయస్కాంత క్షేత్ర తీవ్రత పెంచవచ్చు.

రెండూ అయస్కాంత క్షేత్రాలే;

ఒకదానికి కారణం శాశ్వత అయస్కాంతం,

రెండో దానికి కారణం

తీగె చుట్టలలోని విద్యుత్తు,

మొదటిది పరిమితం,

రెండోది అపరిమితం!

\* \* \*

మానవ ప్రపంచంలో:

మాధ్యమిక శక్తివల్ల హిప్పటిజం, మెస్మరిజం

పండివి కొన్ని సాధించవచ్చు,

వాటి వల్ల జనాన్ని ఆశ్చర్య

చకితుల చేయవచ్చు.

కార్యాలోకటై నా కారణాలు వేరు

యోగాభ్యాసం వల్ల ఆత్మశక్తి పెంపొందించుకొని  
అణిచాద్యష్ట సిద్ధులు-అణిమ, మహిమ,  
గరిమ, లఘిమ, పౌష్టి, ప్రాకమ్యం  
ఈ శిత్వ వశిత్వములు-సంపాదించ వచ్చు.

ఆవి ఆతీంద్రియ శక్తులకు మూలం.

ఆట్టి ఆతీంద్రియ శక్తుల వల్ల కూడా  
జనాన్ని ఆ కిర్షించ వచ్చు.

జనానికి రెండూ ఒకే విధంగా కనిపిస్తాయి.

అంత మాత్రాన మానసిక శక్తి

ఆత్మ శక్తిని సవాల్ చేసి

సాధించే దేమీలేదు.

శాశ్వత ఆయస్కీంతం విద్యుత్తుస్కాంతాన్ని

సవాల్ చేస్తే ఓడిపోయేది

శాశ్వత ఆయస్కీంతమే!

\* \* \*

కార్యాలోకటైవా కారణాలు వేరు

అనే నిజం తెలుసుకో కుండా

కార్యాల్ని బట్టి కారణాన్ని

ఊహించడంలో పొరపాటు జరిగితే,

మనసులో గందరగోళం చెలరేగి



అనవసరమైన సవాళ్ళకు దారి తీస్తుంది,  
 “రేషనలిజం” అంటూ “ఇరేషనలిజం”  
 పైపు వరుగెత్తి అలజడి కలిగిస్తుంది.  
 కాగ్యాలొక్కటే అయినా కారణాలు పేరు  
 అనే సత్యం గ్రహించిన విజ్ఞులకు  
 సవాళ్ళతో సంబంధంలేదు.



ప్రతి విషయంబున “హాకర్మం” బని  
 పోలాపించుటే తప్పండీ,

## శీరి. బింబం-వృత్తి బింబం

బింబం లేక పోయినా,  
 దర్పణమో, పరావర్తక తలమో,  
 కటకమో లేక పోయినా,  
 ప్రతి బింబం లేదు.  
 బింబ ప్రతి బింబలక్షణాలు  
 ఎప్పుడూ సర్వ సమానాలు కావు.  
 సమతల, పుటాకార, కుంభాకార,  
 వర వలయిక దర్పణాలూ,  
 పరావర్తక తలాలూ, కటకాలూ,  
 రకరకాల వెన్నెన్నో ఉన్నాయి.  
 ప్రతిబింబ లక్షణాలను నిర్ణయించేవి  
 దర్పణ స్వభావం, దర్పణ దూరం.  
 ఒకే దర్పణంలో ప్రతిబింబం  
 వాస్తవం కావచ్చు, మిథ్య కావచ్చు.  
 కొన్ని దర్పణాలెప్పుడూ  
 మిథ్యా ప్రతి బింబాలనే ఏర్పరుస్తాయి.  
 బింబ లక్షణాలన్నీ ప్రతి బింబంలో  
 లేక పోవడమే కాక,  
 లేనివి ఆపాదితం కావచ్చు,  
 కుడి ఎడమలు మాత్రమే

కొన్నిటిలో తారు మారు కాగా,  
 కొన్నిటిలో ప్రతి బింబాలు దీర్ఘమై,  
 కొన్నిటిలో హస్తం కావచ్చు,  
 బింబంలో లేని వక్రతా, వర్ణమూ,  
 ప్రతి బింబంలో ప్రత్యక్షం కావచ్చు.  
 ఎంత పరిమళ రోజా పుష్ప ప్రతిబింబమైనా  
 పరిమళాన్ని ప్రతి ఫలించ లేదు కదా?  
 ఎంత దక్షత గల కటక మైనా  
 వ్యక్తి పూసుకొన్న సెంటును  
 ఫోటోలో గుఱాళించ లేదు కదా,  
 అవి దర్పణ కటకాల  
 పరిమిత తత్వం మాత్రమే!

\* \* \*

మిథ్యా వాస్తవాల మధ్య  
 దీర్ఘ ప్రాస్థాల మధ్య,  
 ఋజు వక్రతల మధ్య  
 దర్పణ లక్షణాలను బట్టి  
 ప్రతిబింబాలు ఊగులాడుతాయి.  
 పరావర్తన నియమాటూ  
 వక్రీభవన నియమాటూ

క్షుణ్ణంగా తెలిసినవారు  
ప్రతిబింబ లక్షణాల రహస్యం  
గ్రహించి, మోసపోక,  
ఆ అభిలక్షణాలనే బింబానికి  
ఆరోపించక, బింబస్థితిని  
యథార్థంగా నిర్ణయిస్తారు.

X X X

భగవంతుడు బింబమైతే  
ప్రకృతి దర్పణంలో ప్రతిఫలించే,  
ప్రకృతి కటకంలో ప్రకీర్ణించే,  
ప్రతిబింబం జీవుడు.  
చంచల ప్రకృతి బహువిధ  
దర్పణాలుగా, పరావర్తకాలుగా  
కటకాలుగా ప్రవర్తించి ఏర్పరిచే  
ప్రతిబింబాలలో  
బింబ నిజలక్షణాలను అన్వేషించే  
ఆత్మ, ప్రకృతి నియమాలను క్షుణ్ణంగా  
అర్థం చేసుకోకలిగితే,  
ప్రతిబింబ లక్షణాలకు మోసపోక  
తన నిజస్వరూపాన్ని దర్శించగలడు

ప్రకృతి దర్పణాన్ని  
 తొలిగించ కలిగిన నాడు,  
 ప్రతిబింబం బింబంలో లీనమై,  
 బింబ ప్రతిబింబాల  
 అక్షణాలేకమవుతాయి!  
 అందుకే, వ్యాస భగవత్పాదులన్నారు:  
 “శ్లోకార్థేన ప్రవక్ష్యామి  
 యదుక్తం గ్రంథకోటి భిః।  
 బ్రహ్మసత్యం జగన్మిథ్యా  
 జీవో బ్రహ్మైవ నాపరః॥ ”

